







Día Histórico de Alhama

Patronato de Estudios Alhameños
Febrero 2017

25 años
Premios Alhama
1993-2017


Alhama


Arenas del Rey


Cacín


Fornes


Játar


Jayena


Santa Cruz del Comercio


Ventas de Zafarraya


Zafarraya

El Patronato de Estudios Alhameños

expresa su especial agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento de Alhama de Granada, por medio de su Alcaldía-Presidencia y Concejalía de Cultura, y a

El Corte Inglés

por el apoyo a las actividades conmemorativas del

DÍA HISTÓRICO DE ALHAMA 2017

poniendo con ello en evidencia, una vez más, su decidido interés por todas aquellas actividades que hacen posible el mantenimiento de nuestras mejores tradiciones y la elevación cultural de nuestro pueblo y comarca

SUMARIO

MIEMBROS DE NÚMERO DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS

Presidente:
Andrés García Maldonado

Vicepresidente:
Ignacio Benítez Ortuzar

Secretario General:
Raúl Gálvez Morales

Vicesecretario:
Silverio Gálvez Moyano

Tesorera:
Maria del Carmen
Martínez Jiménez

Marina Arrebola Altea
Juan Cabezas Moreno
Juan Manuel Castro Sánchez
Sabina Ciruela Ochoa
María Paz García Prados
Luis Hinojosa Delgado
Alexis Maldonado Ruíz
Pedro Martín Fernández
Juana Molina Ochoa
Juana Olmos Castillo
Jesús Pérez Peregrina
Javier Peula López
Alina Strong

Miembros colaboradores:

Antonio Molina López
Emilio Castillo Romero
Francisco Castillo Romero
José Antonio Arjona Muñoz

PORTADA

Magnífica fotografía realizada por Jorge Velasco, donde se aprecia la belleza de la Plaza de los Presos o Real de Alhama.

FOTOGRAFÍAS

"Alhama Comunicación"
Antonio Arenas, Pablo Ruiz, Hamza El Hadry



25 AÑOS

No sé, a estas alturas de la vida, si veinticinco años son muchos o pocos. Dependerá de lo que hemos hecho, conseguido y aportado en beneficio de todos y de nuestro pueblo y comarca. Así, la permanencia y cumplimiento de sus fines esenciales del Patronato de Estudios Alhameños, hablan por sí solos.

Que se sepa o recuerde, jamás ha existido en nuestra comarca una entidad, de carácter cultural y ciudadano, que alcanzase sus raíces e inicios a más de 45 años, de los que los últimos 25 ha estado plenamente activa en su dedicación a esta tierra.

Lógicamente, todo se verá desde el punto de vista que la objetividad se ve influida por nuestra subjetividad. Aunque hay realidades que son, por mucho que se quiera y pretenda negar. Más aún cuando se hace desde posturas e intereses personales, obsesivos y hasta mezquinos.

Así, desde que iniciamos la segunda etapa del Patronato, 1991, hemos desarrolla una variada labor, ante todo cultural, así como nos hemos pronunciado en favor de tantos y tan variados aspectos de nuestro pueblo y su comarca. Unas veces con buen acierto y consecución, otras con mínimo acierto y práctica nulidad. Somos tan sólo una asociación cultural, con sus muchas limitaciones, pero con miembros que ponen constantemente en clara evidencia su generoso amor a toda esta comarca alhameña.

Ahora bien, lo que ya nadie podrá quitarnos, por ejemplo, el que hemos distinguido y reconocido a 135 (ciento treinta y cinco) personas y entidades que han prestigiado, entregado y esforzado por Alhama y su comarca, hemos consolidado la celebración del "Día Histórico de Alhama" con fundamento y sin sacárnoslo ridículamente de la manga, hemos hecho posible o participado en actos y acontecimientos realmente históricos, hemos hecho que llegue a la totalidad de los domicilios alhameños y otros muchos lugares, gratuitamente, una publicación que, dedicada a Alhama y su Comarca, es esperada con verdadero interés por tantos cientos de personas.

Sí, ya hemos llegado a la edición vigésimo quinta, veinticinco años, gracias a la colaboración de nuestro Ayuntamiento durante estos años, a todos los alcaldes y concejales de Cultura que ha tenido y tiene en la actualidad nuestra Alhama; al mismo El Corte Inglés, que hizo prácticamente realidad la primera -¡Que buen apoyo el de esa Medalla de Honor de nuestro Patronato que es Ramón Burgos Ledesma, quien sigue dándonos su decidido empeño en nuestras actividades- y a tantas y tantas personas que aportaron y aportan sus trabajos y colaboraciones, comenzando por Alhama Comunicación.

De este modo, como escribíamos en la introducción de la primera revista, allá por 1993: "... Nacimos y somos, limpia y democráticamente, de y para toda Alhama -y su comarca-. Así, hicimos, hacemos y continuaremos haciendo nuestro sendero; el transcurrir del tiempo continuará dándonos la razón, nuestra Alhama -y su comarca-, afortunadamente, la está compartiendo con nosotros en lo mejor de sus muchos habitantes".

ANDRÉS GARCÍA MALDONADO
Presidente del Patronato de Estudios Alhameños

Proclama de Alhama

El Pueblo de Alhama de Granada

Recordando que fue aquí, en el mismo corazón de esta Ciudad, donde hace quinientos treinta y cinco años se inició el fin del enfrentamiento, quizás el más largo de toda la Historia Universal, entre dos pueblos con sus respectivas culturas, la Cristiana y la Islámica.

Recordando que aquí, en esta misma Ciudad y tierra, esos dos pueblos han dejado sus indelebles huellas de sensibilidad cultural y artística, siendo ello muestra del espíritu de esas civilizaciones.

Sintiendo el orgullo de que esta Ciudad hermane en su propia Historia y en su mismo nombre ambas culturas.

Sintiendo que es parte irrenunciable de Andalucía y de España, donde probablemente, más que en ningún otro lugar, a lo largo de los siglos, se dieron tiempos en los que estas culturas se respetaron y convivieron.

Convencido de que todas las culturas y pueblos tienen un derecho inalienable a ser plenamente respetadas y comprendidas.

Convencido de que es en la mente de las personas donde hay que levantar las atalayas de la paz y del respeto hacia los demás, ya que la incomprensión y la intolerancia entre los pueblos y las culturas, al igual que las mismas guerras, nacen en la mente de las personas.

Considerando que es inexcusable buscar y propagar la verdad, la histórica y la presente, de los pueblos y de las culturas para lograr el mutuo respeto y el intercambio de ideas y conocimientos que enriquezca espiritualmente a todos.

Considerando que la más amplia extensión y difusión, sin discriminación alguna, de las culturas de todos los pueblos, basándose ello en la libertad, la justicia y la paz, es indispensable a la dignidad de las personas y de los países.

Considerando que la propagación de la cultura entre todos los pueblos es un deber sagrado e inviolable que, tanto personas como naciones, han de asumir y cumplir con un debido e inequívoco espíritu de respeto, comprensión y solidaridad mutua.

Y consciente de que para reforzar y consolidar la concordia, el respeto y la comprensión entre las culturas y los pueblos es ineludiblemente necesario y obligado reafirmar, en cuantos lugares y partes se tenga oportunidad para ello, todos aquellos principios que pueden llevar a los pueblos y a las personas hacia ese respeto y comprensión.

Esta Ciudad de Alhama de Granada, haciendo también suyos estos principios y profesándolos,

PROCLAMA

I
Su orgullo por sentirse y ser parte de las culturas y de los pueblos de Andalucía y de España, tanto en su pasado como en su presente.

II
Su satisfacción histórica por haber sido un pueblo que durante siglos participó y se benefició de la cultura islámica.

III
La asunción, como parte trascendental de su existencia e historia, así como de su mismo presente, del acontecer positivo de estos últimos cinco siglos en Alhama.

Igualmente, el pueblo de Alhama de Granada, hace expresa Proclamación de los siguientes Principios fundamentales que asume como propios:

1º Que todas las culturas así como todos los pueblos, han de ser respetados y protegidos, no negándoseles jamás la dignidad y el valor que todos tienen.
2º Que todas las culturas, tanto en su variedad, como en sus influencias e intercambios recíprocos, constituyen parte esencial del patrimonio común de la Humanidad.
3º Que todo pueblo tiene el deber y el derecho de conocer, desarrollar y hacer participativa su cultura y la cultura en general entre todos los ciudadanos.
4º Que toda cultura ha de basarse y estar enfocada en favor del espíritu de paz, del respeto mutuo y de la comprensión entre los pueblos.
5º Que todos los pueblos han de tener el derecho y la posibilidad de decidir libremente, sin el más mínimo condicionante, su desarrollo cultural.
6º Que la dominación, la explotación y la manipulación de las culturas por factores ajenos a las mismas son una violación de los derechos fundamentales de los pueblos y de las personas.
7º Que el rechazo a la cultura de cada pueblo, así como el desconocimiento de las culturas de los demás pueblos, es un freno a la comprensión y a la tolerancia entre las personas de las distintas regiones y naciones.
8º Que los pueblos y las naciones están obligados a compartir su saber y sus conocimientos procurando en todo momento la cooperación cultural y respetándose siempre la originalidad y diversidad de cada cultura.
9º Que toda persona ha de tener acceso y auténtica posibilidad al saber, así como a disfrutar en lo posible de las artes y de las letras de todos los pueblos.
10º Que sólo se conseguirá el verdadero progreso cultural si se alcanza el necesario y justo equilibrio entre desarrollo técnico y la elevación intelectual y moral de la Humanidad.

Y CON ESTOS PRINCIPIOS, EL PUEBLO DEALHAMA DE GRANADA PROCLAMA Y RATIFICA, AHORAY PARA SIEMPRE, LA INEXCUSABLE NECESIDAD DE AUTENTICA Y PROFUNDA CONCORDIA ENTRE LOS PUEBLOSY LAS CULTURAS.

Alhama de Granada,
28 de febrero de 2017
Día Histórico de Alhama

La Proclama de toda Alhama

Fue en la primera conmemoración del día 28 de febrero como "Día Histórico de Alhama", allá por 1992, cuando la Junta General del Patronato de Estudios Alhameños, aprobaba por unanimidad, a propuesta de su presidente, la denominada "Proclama de Alhama", al tiempo que decidía elevarla a la consideración del Ayuntamiento Pleno de la ciudad para que, igualmente, la hiciese de toda Alhama.

Este acto tenía lugar, porque así especialmente se había querido, en la sacristía de la iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación, en el lugar que "siempre se decía" que podía ser el mismo de la mezquita mayor de la Alhama musulmana, en la que se refugiaron los últimos defensores de la ciudad cuando se vieron sorprendidos por las tropas castellanas, aquella noche del último día de febrero de 1482, y tras una encarnizada lucha de unos por defender su pueblo y de los otros por hacerse con él.

En distintas ocasiones se reiteró esta petición al Ayuntamiento en el sentido de que la "Proclama de Alhama" era un mensaje de paz y concordia entre pueblos y culturas y, siguiendo el mismo espíritu de cientos de alhameños que la apoyaban en los actos que cada año se iban celebrando, debía ser la "Proclama de la ciudad y no de una de sus entidades".

Se daba el caso de que mientras en otras ciudades la conmemoración de su toma por Castilla era celebrada con un sentido histórico, pero resaltando un triunfo de una cultura contra otra, del pueblo cristiano contra el musulmán, Alhama volvía a ser pionera una vez más y convertía esa "toma" en un punto de partida adecuado para celebrar la concordia y convivencia entre esas culturas, para una jornada de encuentro de las mismas y, sobre todo, para dar valor de nuestro tiempo y de nuestra realidad de personas a estas efemérides, lo que capto bien pronto el pueblo alhameño y así comenzó a celebrarse cada año en el mismo corazón de lo que fue ciudad musulmana, en la histórica Plaza de los Presos, verdadera Plaza Mayor de nuestra Historia.

En la celebración del Día Histórico de 2004, finalizado el pleno institucional conmemorativo del Día de Andalucía, el presidente del Patronato de Estudios Alhameños, cumpliendo el acuerdo unánime de cuantos lo constituyen, entregó la nueva petición formal de que la "Proclama" fuese de la Ciudad a la Corporación Municipal en la persona de su alcalde, con copia especial a cada uno de los portavoces de los grupos políticos que constituyen nuestros Ayuntamiento.

El presidente del Patronato destacó el sentido de la Proclama y su fin "de pregonar concordia y convivencia entre todos los pueblos, culturas y personas, precisamente partiendo de un hecho histórico que enfrentó a dos civilizaciones y que ahora tienen que contribuir decididamente a hacer un mundo cada vez mejor y más justo para todos los seres humanos".

Tras esta solemne y emotiva entrega de la "Proclama" al Excmo. Ayuntamiento, éste y su Corporación Municipal, por unanimidad, acordó hacerla de toda la ciudad de Alhama en su sesión ordinaria del Pleno celebrada el día 1 de abril de 2004, presidida por el alcalde Francisco Escobedo Valenzuela y los miembros que constituían la Corporación Benito Vinuesa Pino, Sonia Jiménez Quintana, Fabián Almenara García, Antonia María Bastida López, María Sandra García Martín, María Dolores Guerrero Moreno, José Fernando Molina López, Enrique Morales Martel, María José López Muñoz, Victoriano Crespo Moreno y Dolores Iglesias Maiztegui

Monumento a Isabel la Católica y recuerdo permanente a Boabdil

El Patronato de Estudios Alhameños ha puesto de manifiesto su reconocimiento histórico hacia la persona y obra, especialmente en relación a España y concretamente hacia Alhama, de Isabel I de Castilla y España, Isabel la Católica. Así, en estos últimos años viene gestionando el que Alhama le dedique el monumento que se merece, con lo que oportunamente han estando de acuerdo los dos últimos alcaldes y, en la actualidad, le presta una grana atención, el concejal de Cultura, y para lo que ya lleva conseguida una buena aportación económica para ello el mismo Patronato.

Creemos que no hace falta reiterar los muchísimos méritos y deuda contraída con Isabel la Católica que tiene Alhama. Tan sólo con la edificación de Santa María de la Encarnación sería suficiente. Como también es justa la propuesta que José Antonio Arjona Muñoz, miembro colaborador del Patronato, efectuó y fue excelentemente recogida por la Junta General de esta entidad y ha de llevar a cabo, tras tener noticias, gracias a una documentada monografía de Andrés García Maldonado en relación a cómo Boabdil se intereso por Alhama para entregar Granada y convertirla en su lugar o condado de retiro con los suyos, acabando después en Las Alpujarras y, tras la muerte de su esposa, en el Norte de África donde murió en batalla años después.

La propuesta es la de que se gestione la posibilidad de que Alhama se haga con tierra del lugar donde se dice que puede estar o estuvo enterrado Boabdil y darle un lugar digno y adecuadamente preparado al efecto en Alhama de tal forma que permanentemente, para siempre, se recuerde a este rey o emir desdichado que también amó y quiso Alhama, la que tantas veces visitaría en el transcurso de su vida, siendo esta ciudad lugar de veraneo de los sultanes de Granada. Lo que se convertiría en un reconocimiento más hacia nuestros paisanos musulmanes de todos los siglos anteriores a llegar los cristianos.

El Día Histórico de Alhama

Ahora que está consolidada la celebración de nuestro Día Histórico, oportuno es volver a recordar que la toma de la fortaleza de Alhama, el 28 de febrero de 1482, por el Reino de Castilla y su pérdida por el de Granada, fue uno de los acontecimientos más destacados de la época, teniendo resonancia en toda Europa así como en los países y territorios de la cuenca del Mediterráneo y del Norte de África, siendo, además, un hecho de enorme trascendencia para la Historia de España y el más importante de toda la Historia de Alhama.

Durante siglos Alhama conmemoró, cada mes de febrero, la efemérides de la toma de la ciudad, por las huestes castellano-andaluzas de los Reyes Católicos, de muy distintas formas, aunque siempre destacando la victoria de cristianos sobre musulmanes.
El rey Felipe ll, por Real Provisión dictada en Madrid el 26 de septiembre de 1565, autorizaba al Cabildo y Ciudad de Alhama la celebración de Fiestas Solemnes para conmemorar el aniversario de la Toma de la Ciudad a los moros. Celebrándose durante años, como afirma Inocente García Carrillo, lo que se festejaría con reverente procesión religiosa y fiestas de toros y cañas a la antigua usanza del Reino.

El mismo día que entran los franceses en Alhama, en febrero de 1810, se dice que el pueblo se encontraba, a pesar de ser el segundo de ese mes, celebrando la conquista de la ciudad por los Reyes de Castilla.

El historiador Lafuente Alcántara nos habla de los sermones que tenían lugar con ocasión del aniversario de la conquista de Alhama, así como de la misma celebración anual de este aniversario.

Prácticamente, que sepamos, entre finales del siglo XIX y durante todo el XX, parece ser que no volvió a conmemorarse de una forma especial el 28 de febrero como Día de la Toma de Alhama, aunque sí, prácticamente cada varios años, se escribía y comentaba en los medios que era posible, especialmente en la prensa provincial, sobre el hecho histórico de la conquista de Alhama por sorpresa el último día de febrero de 1482.

Fue el Patronato de Estudios Alhameños quien, con una visión nueva, recuperó, con el apoyo de muchísimos alhameños en general como se ha puesto en evidencia en estos últimos décadas, la fecha del 28 de febrero como Día Histórico de Alhama, conmemorándolo así con distintos actos, sabiendo darle, creemos que con verdadero acierto, el único enfoque posible, adecuado e interesante que se le podía dar a esta histórica celebración en beneficio de Alhama y de su proyección histórico-cultural: El que sea una fecha y celebración para la mejor concordia y convivencia entre las culturas, los pueblos y las personas.

Así, el 28 de febrero, Día de Andalucía a nivel de toda nuestra Comunidad Autónoma, es también nuestro Día Histórico de Alhama. De esta manera celebramos y conmemoramos, de una u otra forma, dos trascendentales hitos, uno de nuestra historia regional y el otro, de nuestra propia historia local. Todo ello sabiendo hermanar una y otra cosa y sobre todo, dándole ese enfoque de respeto y consideración para el pasado, y de concordia y convivencia para este presente, como hemos indicado.

Por eso, desde un primer momento se ha venido poniendo bien de manifiesto, cómo se hizo en 1992 y en el mismo sitio donde tuvo lugar el último choque sangriento entre cristianos y musulmanes "donde estuvo la antigua mezquita mayor", que no se trata, ni en lo más mínimo, de renunciar de alguna manera a la celebración del Día de Andalucía, muy al contrario, se trata, y no más, de saber aprovecharlo para precisamente, enriquecerlo aún más en su contenido y trascendencia.

Además de todo esto, sería pueril olvidarnos de que se hace esta proclamación y celebración porque, concretamente, fue un 28 de febrero, el de 1482, hace ahora quinientos treinta y cinco años exactamente, cuando sucedieron los acontecimientos que en estos últimos años, con ese magnífico enfoque, se conmemoran recordando a dos históricos pueblos y culturas que tuvieron y tienen mucho que ver con nuestra Alhama.

Si todo esto fuese poco para razonar, perfecta y adecuadamente, la inclusión de la celebración de esa efemérides, siempre en la forma propuesta y que así se está llevando a cabo, recordemos el espíritu y el texto del mismo Estatuto de Autonomía de Andalucía, el que hizo posible que eligiésemos los andaluces el 28 de febrero como Fiesta de nuestra Andalucía. En su espíritu y en su letra, nuestro Estatuto de Autonomía nos hace ver y nos convoca a participar en la inconfundible realidad de que Andalucía es también, y quizás sobre todo, la suma de la historia y de la realidad de todos y cada uno de sus pueblos. Por ello, en su propio texto legal, nos dice que hemos de afianzar la conciencia de identidad andaluza por medio de la investigación, difusión y conocimiento de los valores históricos, culturales y lingüísticos del pueblo andaluz en toda su riqueza y variedad.

¿Y qué mejor forma de celebrar nuestro Día de Andalucía que la de elevar los valores de nuestra propia historia local? ¿Y qué mejor manera de pronunciarnos sobre nuestra irrenunciable identidad andaluza que la de hermanar, en un sólo día, la conmemoración del logro de nuestra Autonomía Regional y nuestra más trascendental efemérides histórica, utilizando ambas para proclamar la concordia y la convivencia entre todos los pueblos y todas las culturas?

No queramos separar lo que la historia, aunque fuese de casualidad, ha querido unir en un mismo día en el transcurrir del tiempo. Por ello, como ha venido propugnando el Patronato de Estudios Alhameños y como comparten tantas y tantas personas de nuestra ciudad, como andaluces alhameños y como alhameños andaluces, celebremos conjuntamente y con toda brillantez y alegría, el Día de Andalucía y el Día Histórico de Alhama, por la razón esencial de que no vamos a separar lo que la historia y el pueblo han unido.

Un día tuve un sueño

Ignacio F. Benítez Ortúzar
Vicepresidente del Patronato de Estudios Alhameños



Un día tuve un sueño en el que… Llegaba a Alhama por la flamante carretera que unía la A-92 desde el cruce de Moraleda a la A-7 a su paso por Vélez-Málaga. Una vía apropiada no sólo para potenciar el desarrollo turístico de la Comarca de Alhama, sino, sobre todo, para fortalecer el desarrollo del esplendido sector hortofrutícola que atesoran estas tierras, favoreciendo el transporte de sus productos e impulsando una floreciente industria agroalimentaria que había conseguido dejar las cifras de desempleo en la zona en unos niveles mínimos.

Entre tanto, ojeando la prensa local, visualizaba el cabecero del rotativo "Comarca de Alhama", el cual había pasado a ser de tirada semanal, en donde se daba cumplida cuenta de la noticia consistente en que, con ocasión de la nuevas vías de comunicación comarcales, se había inaugurado un servicio de transporte público que comunicaba en una línea regular los núcleos de población de la Comarca. Al haberse recuperado servicios públicos perdidos antaño, ya era posible, por ejemplo, acercarse en transporte público al regenerado "Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Alhama" desde Jayena, el Turro o Arenas del Rey, o que una mujer de Santa Cruz del Comercio, Játar o Zafarraya pudiera dar a luz en el flamante nuevo Hospital Comarcal.

En materia de infraestructuras la Comarca de Alhama, con una remodelada red de carreteras, había vuelto a aparecer en el mapa. La cercanía del floreciente macropolígono industrial de Escuzar (definitivamente puesto en marcha) había creado un interesante yacimiento de empleo para el sector comarcal más deprimido en los últimos años. Asimismo, se instauró una línea de transporte regular con la Estación de tren de Alta Velocidad de la vecina ciudad de Loja, ya en pleno funcionamiento. Circunstancias que habían hecho de Alhama un lugar estratégico para invertir. La ruleta del destino había vuelto a sonreír a esta tierra y, esta vez, no había perdido la oportunidad que se le presentaba. Alhama había conseguido subirse de nuevo al tren de la historia.

A la altura del puente de los baños, en lo que antaño podría haber sido una casilla de camineros, me llamó la atención el cuidado cartel de bienvenida a "Alhama de Granada", el tesoro de roca y agua que había conseguido por méritos propios ser declarada "ciudad patrimonio de la humanidad" por la UNESCO. Reconocimiento internacional a su valor histórico y paisajístico, a su acervo cultural, que se unía al reconocimiento ya consolidado como miembro de pleno derecho de la Asociación de los Pueblos más bonitos de España. Los exigentes estándares internacionales de calidad habían sido cumplidos y Alhama era reconocida por ello. Se había hecho justicia a ese Rey moro que las cartas echara al fuego y al mensajero matara cuando le fue notificada la fatal noticia de la pérdida de Alhama. Una pena tan doblada bien merecía ese reconocimiento internacional.

El recorrido onírico por Alhama, como si de un personaje histórico de otro tiempo se tratara, me hizo entrar por la puerta de Granada, donde encontraba una bonita edificación en la que, dando la bienvenida al viajero, se indicaba que llegaba a una red de callejuelas y museos insertado en una telaraña urbanística que permitía al visitante ir trasladándose por las diferentes etapas de nuestra historia. Con una educación exquisita se podía observar como en aquel espacio habilitado

para la recepción del viajero, se había construido un museo interesante museo etnográfico dedicado a las distintas culturas que a lo largo de la historia habían pasado por la Comarca de Alhama y que han ido conformando su idiosincrasia de sus gentes.

El sueño me transportó de inmediato al conocido como "barrio árabe", "ciudad musulmana" o, como lo conocíamos la gente de mi generación, "las calles bajas". Un entramado de callejuelas a modo de judería que surgen desde la llamada "plaza real" o con la denominación mas conocida de "plaza de los presos". Me sorprendía su belleza, el resalte de la piedra de sus monumentos con la deslumbrante cal de las fachadas, con el engalanamiento de sus balcones, frondosos de una vegetación sumamente cuidada. Un espacio limpio, peatonal y completamente accesible. Los solares abandonados habían dejado de ser utilizados como aparcamientos, habiéndose rehabilitado edificios en los que habían florecido una red de pequeñas hospederías de gestión familiar que agradaban la estancia del viajero, haciendo de su estancia en Alhama algo inolvidable.

Llegados al Hospital de la Reina quedé sorprendido al encontrar allí instalada en pleno funcionamiento la sede de la "Fundación Brazam", lugar en el que el afamado pintor alhameño había donado su obra pictórica, así como su impresionante colección artística. Tras más de una década de anuncios, la fantasía del sueño me hizo ver una realidad y la obra del artista alhameño aparecía vinculada para siempre a nuestra tierra. Un espacio pictórico del autor que además acogía otras obras artísticas que Juan Manual había ido adecuadamente acondicionando en el edificio del que fuera primer Hospital de sangre en el reino de Granada, incluyendo al completo su anexo conocido por los Alhameños como la "casa cuna".

No muy lejos de allí, junto a la Iglesia de la Encarnación, la "Parroquia" para los alhameños, me sorprendió la conseguida rehabilitación de la llamada "Casa Romana", en cuyas dependencias se concatenaban tres escenarios perfectamente diferenciados. Por un lado, los talleres de artesanos alhameños que se habían trasladado hasta allí desde las caballerizas del Hospital de la Reina , consiguiendo de este modo esplendido espacio para la exposición y venta de sus creaciones. Por otro lado, se había conseguido un espacio diferenciado dedicado a la obra de los múltiples viajeros románticos que en su pelegrinar por la península habían sido atraídos por estas tierras. Un tercer escenario sería dedicado íntegramente a Miguel de Cervantes y a su vinculación con Alhama. Los indicios que vinculaban el personaje ficticio conocido como la hechicera alhameña llamada Cenotia de la obra del autor del Quijote con las peripecias del/a alhameño/a Eleno/a de Céspedes, habían dado lugar a investigaciones rigurosas que confirmaron una estrecha unión entre el autor del Quijote y las tierras de Alhama. En definitiva, un espacio recuperado para la cultura que venía a complementar al Centro de Interpretación de Alhama de Granada ubicado en la antigua cárcel.



Al girar la mirada quedé gratamente sorprendido al observar la apertura de la Iglesia Parroquial de la Encarnación con su museo eclesiástico, en un horario normalizado y sin necesidad de que ningún cicerone, como si de cualquier propiedad privada se tratara, sacara de sus bolsillos la llave del templo para enseñar sus encantos al exclusivo grupo de turistas que a él acompaña. Aquellas llaves que trajeron a mi memoria las largas tardes que allí había pasado de monaguillo. No sólo la Iglesia estaba abierta, sino que incluso se había habilitado un horario al público para la subida al campanario, desde donde se divisan unas vistas impresionantes de los paisajes alhameños.

El sueño, por la callejuela de los moros, dio conmigo en la Calle Llana desde donde me dirigí a la izquierda hacia una rehabilitada Iglesia de las Angustias, lugar dedicado a exposiciones artísticas itinerantes. En ese momento me sorprendía una interesante exposición de esculturas organizada por el cada vez más numeroso colectivo de extranjeros con residencia permanente en la Comarca de Alhama. Centro cultural que complementaba el ubicado un poco mas abajo, en "las mazmorras", que había quedado como un espacio escénico donde cada tarde los grupos locales organizaban talleres de literatura, poesía, etc.

Bordeando el tajo llegaba a la majestuosa "Pila de la Carrera", la cual, viendo pasar el tiempo, ha contemplado el crecimiento de tantas generaciones de alhameños con la misma templanza que





ahora admiraba los diferentes grupos de visitantes que en los aledaños de las peñas y en las inmediaciones de la "Iglesia del Carmen", ordenadamente se iban agrupando entorno a media docena de alegres "freeturs" que con la gracia propia del buscavidas, a su modo, les indicaban las singularidades de la historia de esta tierra.

El paseo del cisne había recuperado la vegetación perdida y el colorido primaveral de antaño, desde el cual, majestuoso, se contemplaba había el nuevo "Teatro Cervantes", que rememorando el antiguo espacio escénico que allí se ubicó otros tiempos se acababa de inaugurar. Había desaparecido ese nefasto aparcamiento en que se había convertido el solar que yo siempre conocí como "Plaza de Abastos". Un centro escénico de primer nivel para Alhama y su Comarca.

No podía faltar un paseo virtual por el "Camino de los ángeles" hasta la pantaneta, conocida como "la presa". Camino en el que se me fueron aglomerando imágenes de mi niñez, entre el rumor del río y los jóvenes bañándose en las pozas de agua cristalina que se habían recuperado desde el chiringuito hasta el enchinar. "El riachuelo", "la presa", "la trucha", "el <<romance>> de los maestros…", habían recuperado el esplendor perdido.

A la vuelta, me sorprendió ver en la "antigua Parra" otro espacio museístico, dedicado en este caso al agua. Un "tesoro de roca y agua" bien merece también un espacio que escenifique las propiedades del líquido elemento que da nombre a la Ciudad. Al volver la mirada, observé como los viejos y derruidos molinos que yo recordaba volvían a tener vida propia. Fielmente reconstruidos, donde interesantes establecimientos hosteleros se habían ubicado.

El sueño me llevó por la majestuosa calle Enciso hasta la residencia de personas mayores que se había creado en las dependencias adyacentes al "Convento de San Diego", la cual había dado vida a la remodelada plaza de nueva creación junto a la Cámara del Agua y al rehabilitado barrio del Tejar.

En mi recorrido onírico, tomé la calle del agua, pasando por el humilladero, la Calle Fuerte, la Plaza Duque de Mandas, la Calle Reina Regente o "Calle Ancha", hasta llegar a la Plaza del Rey, donde tras la esfinge de Alfonso XII, en las "escuelas de la plaza del Rey" quedé sorprendido con el recién inaugurado museo en homenaje a la solidaridad internacional con motivo de los terremotos de 1884, donde encontré fielmente reproducida toda la documentación acerca de la solidaridad con la que desde todos los rincones del mundo se participó en la construcción del llamado "barrio de la Joya".

Y, tras recorrer a pie ruta del termalismo, llegaba al balneario; donde se habían ampliado y adecentado las pozas de acceso público, al tiempo que se había desarrollado el sector turístico de primer nivel ligado a la balneoterapia, sin salir de un entorno paisajístico que trasladaba al viajero que allí se alojaba al ambiente de aquellos viajeros románticos que por sus paseos caminaron.

…. Alhama, en mi sueño, había retomado el pulso a la historia. Volvía a ser cabecera de una Comarca floreciente, que había sabido compatibilizar el desarrollo armónico de un turismo cultural, con una agricultura pujante y una industria agroalimentaria que exportaba al mundo sus productos de primera calidad. Y, en esas circunstancias……, no quise despertar….

Alhama, (casi) todo es de color

Ángel Muñoz Román
Concejal de Cultura, Turismo y Fiestas



Foto: Baltasar Ruiz Rojas.

Afortunado un año más de poder participar de este anuario imprescindible para ciudad de Alhama. En esta edición se cumplen 25 años -un cuarto de siglo- recopilando, con dedicación y esmero, los acontecimientos más significativos que han tenido lugar o relacionados con Alhama. Agradecido, como no podía ser de otra forma, al Patronato de Estudios Alhameños y a su Presidente, D. Andrés García Maldonado.

Cada día, cada momento que se le dedica a labor municipal debe tener un guión claro: objetivos bien definidos, seguridad en las decisiones pensando en que son las mejores para el conjunto de la ciudadanía y ponerle la máxima ilusión, entre otras cosas. Evidentemente escribirlo, incluso pensarlo, es mas fácil que llevarlo a la práctica. No siempre todo luce como uno quisiera, cierto. Como cualquier, por su condición humana, podemos errar y cuando esto ocurra, yo estaré encantado de que me lo comente y busquemos posibles soluciones, sin postureos.

Los espacios carentes de luz, las umbrías monocromáticas, siempre suelen provenir de la mano de los **"Malasombras"** carentes de argumentos o razonamiento lógico más allá del interés propio, encubierto en el enarbolar de una bandera que supuestamente defiende un falso interés común, lo que sin duda impide actuar con la honestidad necesaria. Quien de verdad quiere proponer con objeto de mejora común, a través de la crítica constructiva, no debería basar su aportación en la ancestral táctica de "lanzar la piedra y esconder la mano", ni ocultarse bajo el vil anonimato de un pseudónimo y esto lamentablemente parece que sea algo a lo que ya nos debamos resignar. Como muestra los nuevos canales de comunicación al alcance de todo el mundo y de los que algunas veces digo, medio bromeando, que antes de abrirse un Facebook habría que pasar un psicotécnico. Hasta nuestro ilustre pregonero de la recién celebrada 5ª Fiesta del Vino, el Juez D. Emilio Calatayud, decía en una entrada de su blog a colación de un bochornoso capítulo de ridiculización de un "youtuber" a un vagabundo y otros de insultos a personas famosas por su condición sexual, raza o religión, literalmente cito: *"todos los que usamos internet deberíamos apartar a este tipo de personas de la red, hacerles el vacío y, en su caso, denunciarlos. Por gilipollas y por inmorales. Nos están intoxicando".*

Las luces siempre se imponen, la ilusión crece y los nuevos proyectos suman para que algún día en **Alhama todo sea de color**. Le menciono algunos..

La remodelación del **Paseo del Cisne**, recuperando aquel concepto original de paseo romántico que D. Francisco de Toledo construyó sobre la Carrera de los Caballos -en lo que entonces era una explanada-. Recuperar la belleza de este espacio combinando elementos tradicionales que nos traigan al recuerdo el Paseo de mediados del siglo, con la inclusión de nuevos elementos y materiales y un diseño que permita la combinación de su uso principal con el de otras actividades culturales o festivas. Incluirá esta reforma, a modo de reclamo cultural, un paseo por la historia de Alhama. Lo compondrán elementos decorativos con apuntes de los episodios históricos más destacados y nuestra más famosa proclama que nos concedió fama internacional, y sin embargo no podemos leerlo ya que no luce en ningún lugar de nuestro pueblo, el Romance "Ay de mi Alhama".

La construcción del **"Mirador de la Mina"** y la recuperación del acceso a la misma. Desde hace más de un año venimos trabajando en este proyecto que pretende la recuperación de este importantísimo elemento histórico, hasta ahora abandonado, y convertirlo en un recurso visitable. Además, el proyecto contempla la construcción de un espacio justo delante de su entrada con objeto de crear un mirador desde dentro del propio Tajo. Actualmente se han solicitado varias líneas de financiación para este proyecto y nos encontramos en fase de obtener respuesta de las mismas.

Incorporamos recursos modernos con los más tradicionales. Este año, coincidiendo también con su 25 aniversario, propusimos actualizar y reeditar el **"Plano artístico"** de Alhama que Javier García Márquez ha finalizado de forma magistral, que ha contado con la colaboración de gran número de comercios locales y que se distribuye desde la Oficina de Turismo de Alhama.

En liza con la modernidad seguimos trabajando para no descolgarnos en las úl-

timas tecnologías y por ello se ha presentado la **"Aplicación Turismo de Alhama"** que permite a cualquier usuario conocer rutas, itinerarios, comercios y mucho más desde su propio teléfono móvil. La App está disponible para Apple Store y Google Play de forma totalmente gratuita.

Seguiremos colaborando activamente con actividades y eventos culturales que aporten lucimiento a nuestra ciudad, como las que anualmente organiza el Patronato de Estudios Alhameños u otras novedosas como **"Diodati se mueve"**. Esto es la celebración de un encuentro cultural en sus distintas expresiones que se inspira en el místico encuentro en Villa Diodati (Suiza, año 1816) donde Lord Byron y Mary Shelley, entre otros, concibieron las ideas para novelas como Frankestein. Este evento se celebrará a primeros de marzo y contará con la presencia de reconocidos escritores, músicos y actores, poseedores de premios y reconocimientos a nivel nacional, incluso internacional.

Han sido muchísimas, probablemente más que nunca en el último lustro, las iniciativas puestas en marcha. Ahora se trabaja para consolidar aquellas que han arrojado los mejores resultados, aquellas que han despertado el interés que dormitaba en muchos alhameños que nunca acabaron de creer en el turismo como forma de desarrollo económico, las que han recordado que es preciso trabajar en una oferta cultural completa y variada, las que han hecho creer en la importancia de la presencia en los medios como oportunidad de darse a conocer o aquellas que han hecho salir a algunos negocios y comercios de su zona de confort. Aún hay demasiados a quienes les da vértigo cruzar mas allá del puente de los baños, aunque también es cierto que primeramente deberíamos exigirnos estar **siempre** a la altura de las circuns-tancias del puente de los baños para arriba…

En Alhama han cambiado unas cuantas cosas a mejor, creo que eso es evidente. Somos más competitivos, mas reconocibles, como vengo diciendo hace unos años, hemos reubicado Alhama en el mapa. Ahora toca lo más difícil, no es otra cosa que continuar trabajando juntos, mas y mejor. **Nosotros vamos a seguir haciéndolo, ¿y usted?**

P.D. Querido amigo Juan Manuel, a veces a mi me cuesta entenderlo y fíjate desde donde me pilla, por eso ni siquiera te pido que tú te esfuerces en entender la parte más absurda, hipócrita e ingrata de la condición humana de algunas personas dentro de la torpe e infame administración pública. Solo te puedo decir que nadie me tiene que convencer de nada a estas alturas, creo ciegamente en tu proyecto y, si Dios quiere, lo vamos a conseguir más pronto que tarde.

Antes de poner un pie en la calle ya está ahí, esperándome. Lo presiento, lo sé y eso me hace esbozar la primera sonrisa del día. Estoy en ese lugar que provoca en mi despertar un suspiro profundo de felicidad. Abro la puerta y apenas pisar el sibanco[1] el sol ya me da en la cara, estoy en la Arve[2]. ***¡Todo es de color!***

[1] Sibanco. Término usado en Alhama para referirse al escalón de entrada a la casa y que precede a la propia puerta.
[2] Arve. Forma abreviada y cariñosa de referirme a la calle Adarve de las Angustias.



Excmo. Ayuntamiento de Allhama



ESPECIAL DÍA DE ANDALUCÍA, DÍA HISTÓRICO DE ALHAMA Y MARTES DE CARNAVAL

28 de febrero 2017

- 11:00 a 13:00 H ACTIVIDADES INFANTILES GRATUITAS EN EL AYUNTAMIENTO DE ALHAMA DE GRA- NADA. Taller de Máscaras, Taller Historia de Alhama, Taller de Andalucía entre otros. Información e inscripciones:
ascultural@alhamadegranada.es

- 13:00 H ACTO INSTITUCIONAL CON MOTIVO DEL DÍA DE ANDALUCÍA EN EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALHAMA

- 13:30 H CONCIERTO DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA EMAG en el Paseo del Cisne.

- 14:30 H ENCUENTRO-COMIDA PARA MURGAS Y COMPARSAS LOCALES. Degustación de paella a precios populares (2 €).

Durante todo el día el jurado de carnaval, compuesto por representantes municipales y miembros de AMAL y carnavaleros jameños, otorgará distintos obsequios a máscaras y mascarones.

Gala de los "Premios Alhama 2015"

Los Premios Alhama volvieron a reconocer la entrega generosa a Alhama y su comarca



Unos minutos después de las ocho de la tarde del 27 de febrero pasado, como y es tradicional, dio comienzo la ceremonia de entrega de los "Premios Alhama 2015", que concede el Patronato de Estudios Alhameños, reconociendo la entrega y la buena labor en favor de Alhama y su comarca en todas las facetas y actividades que personas y entidades llevan a cabo engrandeciéndola o, al menos, defendiendo sus valores, especialmente destacando las culturales, artísticas y monumentales.

Ocuparon la presidencia del acto el alcalde de la ciudad, Jesús Ubiña Olmos, y el presidente del Patronato de Estudios Alhameños, Andrés García Maldonado, así como la delegada de Gobierno de la Junta de Andalucía, Sandra García Martín.

El alcalde dio la bienvenida a los asistentes y felicitó a los premiados. Aprovechó para mostrar su satisfacción por la concesión de la bandera de Andalucía al Carnaval de Alhama y señaló como próximo objetivo que debemos tener todos los alhameños el de que nuestra fiesta más emblemática sea declarada fiesta de interés turístico nacional.

Seguidamente intervino Silverio Gálvez que, en calidad de secretario accidental del Patronato, dió lectura al acta del acuerdo del mismo en la que se nombraban como nuevos miembros a Alina Strong, Javier López Peula y Alexis Maldonado Ruiz. Javier López no pudo asistir por encontrarse enfermo. Alina y Alexis recibieron la medalla que les acredita como miembros de número del Patronato.

A continuación se entregó la Medalla de Honor del Patronato a título póstumo a Cristóbal Velasco Delgado, el cual destacó por su labor en pro de la cultura y como miembro del Patronato del cual fue tesorero. Recogió la distinción su hija, María del Carmen Velasco Fernández, que la agradeció en nombre de su madre, su hermano y en el suyo propio.

Tras ello, se dio lectura a la concesión de los "Premios Alhama 2015", tras lo cual intervino Andrés García Maldonado, como presidente del Patronato, que, tras tener unas emotivas palabras de sentimiento y recuerdo para Cristóbal Velasco, recordó que lleva funcionando 24 años en esta, su segunda etapa, y 43 desde que se fundara en 1973. Recordó a los miembros fallecidos, de esta segunda etapa, Ana Espejo Espejo, Eduardo Raya Morales, Juan Castro Valladares y Cristóbal Velasco Delgado. También mostró el cariño y deseo de próxima recuperación al integrante del Patronato Juan Cabezas, ausente por primera vez en una ceremonia de entrega de los premios por motivos de salud.

Seguidamente Andrés destacó que todos los premios habían sido otorgados por unanimidad. Dijo que el "Premio al Alhameño del Año" no podía ser otro que José Espejo Espejo, por su labor para crear el "Día del Emigrante". El "Comarcal del Año" a Caritas Parroquial, por su labor de ayuda a los desprotegidos de toda la comarca, tan necesaria en los momentos actuales. "A la mejor Labor por Alhama" a Miguel Ángel Santaella Leal, director del IES, por su calidad profesional y humana. Dijo que el prestigio que tiene el instituto se debe en gran parte al trabajo de Miguel Ángel con el gran equipo que ha sabido hacer. Recordó que en octubre de este año se cumplirán cincuenta años desde la creación del Colegio Libre Adoptado que se convirtió en instituto, resaltando que, desde su punto de vista, ha sido el hecho más importante ocurrido en la historia en beneficio de Alhama.

Continuó con el premio "A la Mejor Labor Alhameña", otorgado a Bodegas Aranzada, empresa de la que destacó su constancia y constante innovación en el sector vinícola y que es ejemplo de lo que es capaz la ilusión de un grupo de personas. Pasó después al "Premio a la Labor de Comunicación y Difusión", otorgado en esta ocasión al destacado articulista y miembro *Alhama.com*, Antonio Gordo Villarraso. Dijo que el periodismo es, ante todo, una vocación y destacó la colaboración de Antonio en diversos medios a lo largo de las últimas décadas, así como su labor constante de información de lo que acontece en Alhama y su entrega a la misma.

Tras ello habló del premio al "Alhameño Oriundo", Esteban Vigo Benítez, que recogió su hermano Antonio. Contó Andrés que conoció a Esteban en 1976 y destacó su calidad como futbolista, entrenador, pero sobre todo como persona. Para terminar se refirió al premio "Al Mejor Expediente Académico del IES", concedido a Begoña Pérez Rojo, de la que destacó su esfuerzo en los estudios y recordó que este premio se concede matemáticamente con los datos que aporta el instituto. Terminó agradeciendo al público su asistencia, a pesar de que nevaba, y al ayuntamiento, especialmente al alcalde y concejal de Cultura, su importante colaboración, especialmente para la conmemoración del Día Histórico de Alhama.

Posteriormente fue el turno de los premiados. Comenzó Pepe Espejo, quien agradeció el premio, no sólo en su nombre sino en el de todos los emigrantes. Dijo que los alhameños tenemos que estar orgullosos de nuestro pueblo y destacó que, según sus datos, ningún otro pueblo de España tiene un "Día del emigrante".

En nombre de Caritas recogió el premio y se dirigió a los presentes Fina Moreno Cabello. Informó de que trabajan actualmente dieciséis personas de manera altruista y dio las gracias en nombre de todas ellas. Hizo un repaso por las actividades de ayuda que realizan y agradeció a todos los que hacen sus aportaciones. Terminó destacando y agradeciendo la colaboración de centros educativos, Ayuntamiento, El Lucero, Guadalinfo y el Centro de Salud entre otras instituciones y colectivos.

Continuó Miguel Ángel Santaella quien agradeció el premio a todos los miembros del Patronato en nombre de todo el personal del instituto cuyo trabajo reconoció y agradeció. Comparó un centro educativo con un velero que navega gracias a mucha gente que trabaja en equipo y al premio como un viento bonancible que ayuda en su navegación.

El premio a Bodegas Aranzada fue recogido por Álvaro Molina Crespo, que comenzó su intervención felicitando a toda Alhama por la concesión de la bandera de Andalucía a nuestro carnaval. Hizo un repaso por la historia de la cooperativa y destacó el cuidado que ponen todos en hacer bien las cosas, que permite que exporten sus vinos a los Estados Unidos o Japón entre otros países.

A continuación fue el turno de Antonio Gordo, quien comenzó su agradecimiento por sus padres y enumeró a los colectivos y personas que hacen una buena labor por Alhama, lo que le permite tener la suerte de poder contarlo. Para terminar compartió su premio con sus hermanos, Juan y Prudencio, y con todos los compañeros que ha tenido y tiene en los diversos medios donde le han permitido colaborar, especialmente Juan Cabezas, a quien deseó un pronto restablecimiento "y sin el cual nada de esta historia de casi treinta y cuatro años hubiese sido posible".

Siguió Antonio Vigo, que había recogido el premio "Al Alhameño Oriundo" en nombre de su hermano Esteban, quien agradeció el premio en nombre de sus padres y de todos sus hermanos. Terminó el turno de premiados Begoña Pérez quien mostró su agradecimiento a sus padres por inculcarle valores de respeto y que con esfuerzo todo se puede conseguir y a sus profesores por su buen hacer y por ser buenas personas.

A continuación intervino Sandra García, delegada de Gobierno de la Junta en Granada, quien dijo tener a gala ser de Alhama y decirlo allá donde va. Se congratuló por la concesión de la bandera de Andalucía al carnaval y agradeció a nuestro compañero Antonio Arenas su empeño en que fuera declarado Fiesta de Interés Turístico Andaluz. Mostró su enhorabuena a los premiados, a los nuevos miembros del Patronato y tuvo un recuerdo para Cristóbal Velasco, así como su reconocimiento hacia la labor que viene realizando el Patronato.

Cerró el acto Jesús Ubiña quien mostró su recuerdo a Cristóbal, destacó la labor del Patronato en pro de la unión y la concordia y felicitó a sus nuevos miembros y a los galardonados, destacando valores y entregas de los mismos y de cómo Alhama y su comarca deben estar satisfechas con contar con personas y entidades que si saben trabajar por esta tierra muy por encima de criterios y actitudes interesadas o personales.



XX Velada “Alhama, Ciudad de los Romances"

Emotiva exaltación de Miguel Ángel Santaella

El discurso hermoso y lleno de contenido del director del IES Alhama y la exquisita música de jazz del Grupo VoZ y JazZ Trío sirvieron para recordar nuestro romance más conocido y el paso de Cervantes por Alhama.

Sábado 13 de agosto, la Plaza de los Presos, volvía a acoger la que hacía el numero veinte de las ediciones de la Velada de los Romances, iniciativa, que, como recordó el anfitrión de la noche Andrés García Maldonado, se inició en 1997, a propuesta del Patronato, siendo alcalde José Molina y delegada de Cultura María José López Muñoz.



Fue Andrés el que se dirigió en primer lugar al público asistente, que “sentado en ese sibanco común que es la Plaza de los Presos”, esperaba disfrutar un año más de esa sencilla reunión en la cual el Patronato, el Ayuntamiento y Alhama Comunicación, rinden homenaje a ese romance “¡Ay de mi Alhama!” que ha llevado el nombre de nuestro pueblo mucho más allá de nuestras fronteras, por todos los continentes. Sin olvidar a la par el también muy renombrado de “Moro alcaide, moro alcaide”. Prosiguió recordando a los sucesivos alcaldes y concejales de Cultura que han dado apoyo municipal a esta iniciativa a lo largo de sus veinte ediciones, como los actuales. Pasó luego Andrés a glosar las virtudes que hacen de Miguel Santaella Leal persona merecedora de ser el “Invitado de Honor, “persona excepcional, cuyo espíritu es como el de los hombres del Renacimiento”.

Miguel Ángel Santaella Leal, tras las iniciales y protocolarias palabras de agradecimiento pronunció un discurso lleno de belleza en el estilo y de amplio contenido cultural y humano.

En 2005 llegó como profesor de Automoción al Instituto de Alhama, si bien ya conocía bien nuestro pueblo, no solo por esa primera visita, sino porque a través del ¡Ay de mi Alhama! “que se ha escrito en tiza blanca en las pizarras, y con tinta y pluma en las escuelas.

Tras un interesante repaso y glosa sobre algunos aspectos del ¡Ay de mi Alhama!, que verdaderamente se prestan a la reflexión, recalcó, que el continuo compromiso de Alhama con la cultura y con su historia: “las sociedades sin memoria no tienen futuro”, citó Miguel Ángel las palabras de Salvador Allende, para continuar en el sentido de que el importante patrimonio cultural que Alhama posee es de gran importancia para un turismo sostenible.

Nuestro compañero en las tareas informativas y recientemente galardonado poeta José Ignacio Molina Benítez, pidió un fuerte aplauso para Andrés y felicitó a Miguel Ángel por su intervención y dio paso a Alina Strong, quien tras un resumen del acto dirigido a los presentes de habla inglesa cedió atril y micrófonos a su marido Lawrence Strong que, también en la lengua de Chesterton, repitió las palabras del "Invitado de Honor".

Turno de Marina Arrebola para presentar al Grupo Voz y Jazz Trío que nos ofreció un repaso, necesariamente breve por las páginas del Quijote. El breve, pero muy hermoso espectáculo, estuvo compuesto también por el romance del "Moro alcaide", el soneto a Galatea y, no podía ser de otro modo, el romance “Ay de mi Alhama” pusieron fin a la noche poética.

Las palabras del alcalde de Alhama, Jesús Ubiña, agradeciendo el trabajo de quienes han hecho posible la continuidad de estas veladas a lo largo de veinte años, desde su creación en 1997 y la felicitación a Miguel Ángel Santaella Leal y las palabras de agradecimiento del Invitado de Honor, la velada llegó a su fin, en una noche fría por fuera y cálida y llena de emociones y arte por dentro, en ese lugar, el corazón donde todos los alhameños de todas partes, llevamos a nuestro pueblo, nuestro romance y estas veladas de reconocimiento al “Romance de la pérdida de Alhama”.

Antonio Gordo

Los 50 años del Colegio Libre Adoptado

Una conmemoración para la mejor historia de Alhama



El pasado mes de octubre se cumplieron, como ya hablábamos en nuestra edición del pasado año, los 50 años de la puesta en marcha del Colegio Libre Adoptado de Alhama, "el hecho positivo más importantes para toda Alhama y su comarca a lo largo de su historia", pues hizo posible que cientos y cientos de niños y jóvenes pudiesen -en años que una inmensa mayoría no podía- efectuar estudios de Bachillerato.

El Patronato de Estudios Alhameños, a lo largo de estas últimas décadas, ha conmemorado y organizado actos con ocasión de alguna efemérides de este acontecimiento. En esta ocasión, se puso a disposición del IES y dispuesto a dar toda la colaboración que le es posible. Así es miembro efectivo de la comisión constituida al efecto que viene dirigiendo el vicedirector del centro, Juan Francisco Quesada Ramos, y la que organizó el acto del pasado octubre.

Acto emotivo y de una gran proyección, pues se puso bien de relieve la importancia y transcendencia de aquel Colegio Libre Adoptado que se convertiría en Instituto de Enseñanza Media de toda nuestra comarca. Además se dieron cita en el mismo profesores y alumnos de estos últimos cincuenta años, especialmente del primer curso 1966-67.

Aunque fueron variadas las intervenciones, el numeroso público asistente las siguió con interés y, en todo momento, las aplaudió con verdadero calor, al saber cada interviniente hablar de un tema, aspecto o cuestión, en tantos casos, desconocidos por la inmensa mayoría, poniendo de relieve que se estaba abordando uno de los grandes hechos históricos de esta comarca.

Intervinieron, bajo la presentación de la profesora Silvia Moreno, jefe de Estudios del IES, el mismo Juan Francisco Quesada Ramos, vicedirector, al encontrarse enfermo el director Miguel Ángel Santaella, leyendo unas palabras de éste y pronunciando las suyas propias; el alcalde de Alhama, Jesús Ubiña Olmos; el presidente del Patronato de Estudios Alhameños, Andrés García Maldonado; el primer director del Colegio Libre Adoptado, Manuel Reyes Camacho; la profesora del Colegio, subdirectora, Benicia Reyes Camacho; el profesor de los primeros tiempos José Navarro Sánchez; el histórico profesor y secretario durante tantos años, Andrés Cuevas Navas; el profesor del ciclo Formativo, Juan Llamas Gámiz; uno de los ordenanzas del centro, Francisco Lafuente Quesada, y la delegada del Gobierno en Granada de la Junta de Andalucía, Sandra García Martín, antigua alumna del IES Alhama.

Lógicamente, en todas estas intervenciones se profundizó, además de en la historia y acontecer de lo que fue Colegio Libre Adoptado y después Instituto, en el propio sentimiento de reconocimiento y gratitud hacia quienes lo hicieron posible, el mismo pueblo de Alhama y su comarca, así como emigrantes que enviaron su apoyo económico "para que a sus paisanos no les pasase como a ellos de no haber podido estudiar por no tener posibilidades económicas para ello". Igualmente se destacó a personas de aquél primer momento, como los alcaldes Francisco Jiménez Zambrano y, en especial, José Gómez Pérez que se entregaron por este logro. Concretamente el segundo de los citados , además de ponerlo en marcha, también logro su transformación en Sección Delegada del Institutos de Granada.

En síntesis una justa conmemoración llena de emotividad y gratitud que continuará durante este año con la organización de diversos actos por parte de la comisión indicada. Concretamente, el Patronato de Estudios Alhameños, que concede el premio "Al mejor Expediente Académico del IES" anualmente, prepara un acto público en el que se reunirá a las personas que los han conseguido en estos últimos veinticinco años.



La Comarca de Alhama, nuestro espacio, con identidad propia, personalidad única, historia inigualable

Por Alina Strong

Miembro de Número del Patronato de Estudios Alhameños

La Comarca de Alhama de Granada, está sufriendo una crisis existencial. Siendo un territorio en el que sus pueblos siempre se han apoyado para salir adelante, han luchado juntos, vecinos que han pasado hambre y batalla, terremoto y miseria, ahora parece que no hay suficiente cohesión, sentido de identidad.

Es un poco como si hubiese una discusión familiar y los hermanos, no se hablan, o conviven. Y de esta situación, el término recientemente acuñado "Poniente Granadino" está sacando ventaja, ya que se pretende aunar la Comarca de Loja a la de Alhama, con fines que son perjudiciales a nuestras localidades y no deberíamos permitirlo.

Cada Comarca debe preservar su identidad, su autonomía, personalidad, espacio y territorio.

En mucho sitios, libros y documentos históricos, encuentro referencias a esos lazos fraternales, de los pueblos, alquerías y anejos que pertenecen a la Comarca de Alhama, por ejemplo, en el archivo Histórico Municipal de Alhama existe un documento en el que se relata cómo para *"premiar el valor de Hernando Pérez del Pulgar, el Conde de Tendilla, el 3 de septiembre de 1483 le otorgaba, casas en Alhama, el cortijo de Dedil, y los campos de Doña y Jayena, a incluir sus huertas, viñas y casas".*[1]

En otro documento de gran valor histórico, también en el archivo Histórico de Alhama, existe una carta del rey Boabdil en donde se esclarece de toda duda la pertenencia del campo de Zafarraya a Alhama, el cual era disputado por Vélez como de su jurisdicción.[2]

La desgracia natural que afectó a todos, el terremoto del 25 de diciembre de 1884, puso en evidencia que cada pueblo, requería de la ayuda y solidaridad no solo de los pueblos vecinos, sino del resto del mundo, en vista de que *"ciento seis poblaciones se vieron sorprendidas, en todas ellas se derrumbaron edificios; miles y miles de personas fueron dominadas por el pánico, unas ochocientas, situadas éstas en un circuito de trágica y violenta muerte – Alhama, Arenas, Jatar, Jayena, Albuñuelas, Murchas, Ventas de Zafarraya, Periana, Alcaucín, Canillas del Aceituno, Vélez Málaga…-, perdieron la vida, otras mil quinientas resultaron heridas, algunas de las cuales, de muerte. Nadie quedó libre de amargura y espanto".*[3]

En el fuero concedido a Alhama en 1495 se precisaban los cargos, las funciones, dependencias oficiales y el escudo de armas, entre otros menesteres. Los títulos de "MUY NOBLE Y LEAL CIUDAD" le fueron conferidos en esa ocasión, así como los límites de la jurisdicción, con Granada, al Norte-Noreste; Loja al Norte-Noroeste; Vélez-Málaga al Sur-Suroeste y Almuñecar al Sur-Sureste. Estos límites correspondían a aquellos señalados por Boabdil cuando fue tomado prisionero por los Reyes Católicos en Junio de 1483.

Asimismo, el término Comarca o la referencia comarcal, ya existe por escrito en las Actas Capitulares del 12 de enero de 1579 donde se hace requerimiento del personero Juan de León para que se hagan ordenanzas conforme al fuero de los Reyes Católicos sobre la conservación de los montes, ríos, casas viñas y huertos. Y que se escriba a las ciudades comarcanas sobre hacer ordenanzas en sus términos de conformidad, para que todas tengan las mismas penas.[4]

No me cabe la menor duda, que en tiempos más recientes y actuales, sigue existiendo colaboración comarcal, como lo han demostrado los resultados de las gestiones hechas por la Plataforma Ciudadana por la Carretera A-402 para lograr que nuestras vías de comunicación se reparen y mantengan, o el Centro Ocupacional El Lucero, que ofrece sus servicios a usuarios de los pueblos vecinos.

Asociaciones sin ánimo de lucro como la Asociación el Quejigo, la Escuela de Música de Alhama de Granada, la Asociación Protectora de Animales Solitarios de Alhama, etc., siguen trabajando ardua y humildemente para el beneficio de toda la sociedad comarcal.

El Instituto IES Alhama ha educado a la mayoría de los jóvenes de la Comarca desde hace cincuenta años y lo sigue haciendo con calidad y esmero.

El esfuerzo, en mi opinión debe ir más allá, porque la Comarca de Alhama somos todos.

Los turistas que nos visitan, se alojen en Jatar, Alhama, Zafarraya o Santa Cruz, visitan Alhama. El Parque Natural de la Sierra de Tejeda, Almijara y Alhama no sólo le corresponde a Fornes o Jayena, sino es un espacio digno de respeto, admiración y visitas por todos los turistas que vienen a conocer nuestro entorno; el Pantano de los Bermejales, los ríos y arroyos que cruzan la comarca, nos traen agua y vida a todos los habitantes de la zona.

Nos une la historia, cultura, entorno y geografía, somos una familia y como tal deberíamos trabajar para recuperar lo que es nuestro, una identidad casi perdida.

La Comarca de Alhama comprende los términos Alhama, Arenas del Rey, Cacín, Fornes, Játar, Jayena, Santa

1 Prólogo por Mari Paz García Prados, Alhama La huella de una Ciudad en sus Documentos, Salvador Raya Retamero, pp. 7
2 Introducción, Alhama La huella de una Ciudad en sus Documentos, Salvador Raya Retamero, pp. 11.
3 Los Terremotos, Una histórica Solidaridad Mundial, Andrés García Maldonado, pp. 26.
4 Actas Capitulares, Alhama La huella de una Ciudad en sus Documentos, Salvador Raya Retamero, pp.247



Cruz del Comercio, Ventas de Zafarraya y Zafarraya. Una familia numerosa, unos mayores y otros más jóvenes, cada un con su problemática, pero con raíces comunes que vienen de siglos. Unámonos familia, que todos somos uno y uno somos todos.

El turismo de naturaleza o histórico o cultural, ha sido atraído por la belleza, la diversidad de paisajes y senderos, pero se va con el mejor recuerdo, que es, la calidez de las personas.
Yo os invito a que recuperemos y mejoremos la oferta de servicios, la calidad de los mismos y que nos aseguremos de que nuestros visitantes exploren tanto Arenas del Rey y Zafarraya, como Cacín y Alhama, démosles información de todos los atractivos que existen en todos los rincones de los otros pueblos de la Comarca, para que queden prendados de su belleza y vuelvan pronto.

El turismo, es y será con creces, el futuro de la Comarca de Alhama.

Forjar ese futuro de la Comarca de Alhama está en nuestras manos, somos vecinos, amigos y hermanos, y como tal, luchemos juntos por un futuro próspero, que no es nuestro, sino de los niños y jóvenes que vienen detrás.

Una bandera para toda Alhama



Aquel anochecer de julio de 1988, en el despacho de la alcaldía, el entonces alcalde, Antonio Molina Gómez; el teniente-alcalde delegado de Cultura, Francisco Escobedo Valenzuela; el primer teniente-alcalde, Paco Cortés Guerrero, y el segundo teniente-alcalde, Salvador Fernández Pavón, siempre querido e inolvidable como "Marín", tras la exposición que les hizo Andrés García Maldonado de cómo podía y debía ser la Bandera de Alhama, le dieron su visto bueno, y, es lo cierto, se ilusionaron por la singularidad que podía tener la misma.

Hemos de recordar que, sobre el modelo que, a su mejor entender -no es precisamente especialista en esto de la costura-, había preparado Mari Carmen, su mujer, con su mejor voluntad y entender, la Bandera de Alhama ya tenía sus primeros padrinos. Fue aprobada definitivamente por el Ayuntamiento Pleno, por unanimidad y con inolvidables elogios hacia el trabajo realizado, años después, en 1993, aunque comenzó a ondear por Alhama bastante tiempo antes. Este retraso en su aprobación fue debido a que se deseó que se aprobase a la par, como así fue también por unanimidad en aquel Pleno, la fijación de las armas del Escudo Heráldico de nuestra ciudad, lo que igualmente ya tenía encomendado y entregó Andrés García Maldonado no mucho después, aunque siguió pasando el tiempo.

Justo es reconocer que aquellas cuatro personas, alcalde y concejales demócratas, vinieron a destacar, sobre todo, algo que se había conseguido: el que en modo alguno la bandera significaba o pudiese interpretarse como partidaria o partidista en cualquier modo o sentido, coincidiendo todos en que era una verdadera bandera para toda Alhama. Siempre les agradeció Andrés aquel apoyo y ánimo y, más aún, cuando se le hacía también el encargo de la fijación de las armas del Escudo de Alhama.

El anterior alcalde de Alhama, Pepe Molina, entonces portavoz de la oposición, entre otras muestras de apoyo a las propuestas, ya en la sesión plenaria que las aprobó por unanimidad, afirmó lo siguiente, como se recoge en la correspondiente acta: "El portavoz del Grupo Popular, Sr. Molina López, reconoció también la labor desarrollada por D. Andrés García Maldonado para presentar las propuestas de Bandera y Escudo de Alhama que hoy se van a aprobar, manifestó que su grupo entiende que ambas propuestas son acertadas y respetuosas con el pasado y el presente de Alhama. Hizo referencia, igualmente, al valor de los símbolos como representación de una realidad humana y socio-política, y adelantó el voto favorable de su grupo a las propuestas presentadas".

En síntesis, combinándose los dos colores elegidos, verde y carmesí, junto con el Escudo, se aúna toda Alhama y su historia, su pasado y su presente, para, con el mayor respeto a cuantos a lo largo de los siglos nos precedieron manifestando su amor a esta tierra, afrontar, con el mejor espíritu de permanente concordia y convivencia entre todos los alhameños, el futuro de nuestra tierra, que ha de ser siempre de progreso y prosperidad para todos, para la ciudad y para sus habitantes.

Carnaval de Alhama de Granada, fiesta, artes y cultura

La edición 2017 tendrá lugar los días 26, 27 y 28 de febrero, 3 y 5 de marzo

Fue declarado en 2009 Fiesta de Interés Turístico Andaluz y en 2016 se le concedió la Bandera de Andalucía, «por ser uno de los más antiguos y originales»

Por Antonio Arenas Maestre



Hablar del Carnaval de Alhama de Granada es hablar de fiesta rural tradicional, pero también de manifestaciones artísticas y culturales por lo que supone de simbiosis de música, literatura, pintura y fotografía, e igualmente de cultura y conocimiento por lo que entraña de creatividad, diseño y originalidad. Todo ello en una ciudad monumental de una belleza natural incomparable donde se puede saborear su rica gastronomía en unas jornadas de alegría y color.

Si las fiestas dan identidad a los pueblos está claro que la fiesta de Carnaval es la que define por antonomasia a los alhameños. Personas de carácter alegre, servicial, que conforme se va acercando las fechas carnavaleras ponen todo su ingenio al servicio de esta manifestación folclórica. Unos para dar forma al cartel, bien mediante pintura o montaje fotográfico, otros escribiendo las letrillas que cantarán las murgas y comparsas. Los músicos harán otro tanto componiendo o seleccionando las músicas que acompañarán esas composiciones en las que se hablarán de acontecimientos locales, pero también de temas nacionales e internacionales. Así mismo, por grupos o en solitario muchos de los nacidos o residentes en Alhama, pondrán todo su ingenio a la hora de buscar la indumentaria, en muchos casos reciclando materiales que les permitan transformarse en personajes, en su mayor parte ocultando su cara tras la peculiar máscara de trapo e intentando por todos los medios ser reconocidos.

¿Dónde está la clave del Carnaval alhameño? Por un lado en su larga tradición de siglos pues esta localidad eminentemente rural tenía en esta celebración una de sus grandes manifestaciones festivas tal y como pudimos demostrar en el libro 'El carnaval de Alhama de Granada (aproximación histórico-cultural)' que en el año 2000 publicábamos con la colaboración de la Diputación Provincial y que años más tarde ratificara María del Rosario Ortiz Amores, antropóloga social y cultural, integrante del equipo de investigación del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía con su artículo 'El carnaval en Alhama de Granada', publicado en la revista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, nº 74, (pp 40-45) editada en mayo de 2010.

Sin lugar a dudas estamos ante una fiesta que ha sabido mantener su idiosincrasia que divierte a sus protagonistas y a los visitantes lo que le hizo merecedora del reconocimiento como Fiesta de Interés Turístico Andaluz tal y como recogía el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, número 4 del 8 de enero de 2010 y en 2016 la Bandera de Andalucía «por ser uno de los más antiguos y originales de Andalucía, con sus conocidas máscaras y mascarones, y por haberse convertido en un importante reclamo turístico de la Comarca». Otro de los grandes méritos que además aseguran su continuidad es la alta implicación de los centros educativos, desde las guarderías infantiles hasta los estudiantes



de Bachillerato, además del Centro de Mayores y el Centro Ocupacional.

Para la edición 2017, que tendrá lugar los días 26, 27 y 28 de febrero, 3 y 5 de marzo, la Concejalía de Fiestas ya ha puesto en marcha la convocatoria del XVI Concurso de Fotografía Carnaval de Alhama 2017 'Tony Raya', un buen reclamo para todos los aficionados y profesionales de la fotografía que concluye con una exposición de las obras presentadas, así como las bases para la participación de las murgas y comparsas, tanto locales, como del resto de las provincias de Granada y Málaga que en la última de las jornadas o Domingo de Piñata, se congregan en Alhama de Granada para despedir a lo grande esta estupenda manifestación folclórica donde los visitantes pueden, además, saborear en los establecimientos locales sus platos típicos, paladear sus ricos quesos y vinos y sus deliciosos dulces.

De profesión deportista

Por Raúl Gálvez Morales
Secretario General del Patronato de Estudios Alhameños

En las dos últimas décadas hemos visto como el deporte se ha profesionalizado, inicialmente en núcleos de poblaciones grandes y sobre todo donde han contado con importantes impulsos económicos gracias a patrocinadores grandes.

Alhama no se ha quedado atrás y tuvo una generación que trató de marcar proyectos deportivos que han permitido pasar de lo "amateur" a aspirar a cuotas casi inalcanzables para una localidad de cinco mil habitantes. Así hemos visto en el apartado deportivo como era Juan Fernández uno de los alhameños en poder conseguir los primeros éxitos, aunque este tuvo poca relación directa en la actividad alhameña. Sin embargo posteriormente vimos como un joven llamado Izco conseguía ascender a la segunda división B llegando así al mundo profesional.

Posteriormente se han dado más casos de éxitos deportivos, fruto de la ejecución de proyectos y escuelas deportivas que han logrado consagrarse, como el Karate, donde el Club Alhama IPPON ha sido varias veces campeón de Andalucía en diferentes categorías.

En el futbol sala, fue el Alhama 2000, club que federó a varios equipos, creando una cantera de equipos de los cuales llegaron al campeonato andaluz e incluso alcanzando en una temporada el subcampeonato autonómico, una cuota difícil de alcanzar para cualquier equipo y máxime para un club humilde de pueblo. De aquí salieron jugadores que llegaron a estar en segunda división del futbol sala, como "Chanchi" o en la actualidad Iván Benítez en Italia.

Dicho club también federó por primera vez un equipo femenino de voleibol y colaboró en la configuración del baloncesto en los juegos provinciales donde a lo largo de una década ha llegado a conseguir varios campeonatos y subcampeonatos, tanto en voleibol como en baloncesto.

En la actualidad el deporte alhameño sigue representado en ámbitos superiores, ejemplo de ello son dos personas que fueron claves en aquel extinguido Alhama 2000. José Miguel Raya a punto de ser entrenador superior de futbol (será el primero alhameño en hacerlo) ha conseguido en su estancia en Chiclana colocar al Novo como uno de los clubes referencia en futbol base, consiguiendo que varios jugadores de su plantel estén presentes en la cantera de equipos de primera división o en la selección autonómica. Fruto del buen trabajo y de su talento, José Raya es actualmente scout en el nuevo Cádiz CF de Quique Pina, donde ha devuelto la ilusión a una ciudad que aspira a subir a primera división, teniendo un proyecto de cantera con aspiración a estar en las categorías más altas del fútbol.

Por otra parte Javier Castañeda (entrenador de futbol sala y de voleibol) ha conseguido este año una oportunidad única en el Loja, dirigiendo al equipo femenino de futbol sala sénior en segunda división. Y aunque su inicio no fue del todo positivo, llegando a estar en posición de descenso, ya que apenas puedo dirigir la pretemporada y tuvo que encajar las piezas de una plantilla prácticamente nueva, el equipo ha reaccionado de una manera extraordinaria y en la actualidad mantiene opciones de jugar los play-off por el ascenso a primera división.

Seguramente Alhama seguirá disfrutando al igual que en los últimos años, de deportistas que han llegado a ser referencias en su disciplina y continúan su progresión. Talentos que se iniciaron con clubes humildes y donde crearon una base para que cualquier talento pudiese ampliarse. Para deportistas, equipos o clubes, llegar al éxito es un objetivo complicado, pero cuando el éxito es la formación y el desarrollo, los frutos llegan. Por eso la línea que se marcaron estos alhameños en el pasado es la que ahora demuestran en sus clubes donde ejercen y con reconocidos méritos están alcanzando nuevos objetivos.

Martínmorales: "¿Cuándo iremos a Alhama?"

Por Antonio Ramos Espejo

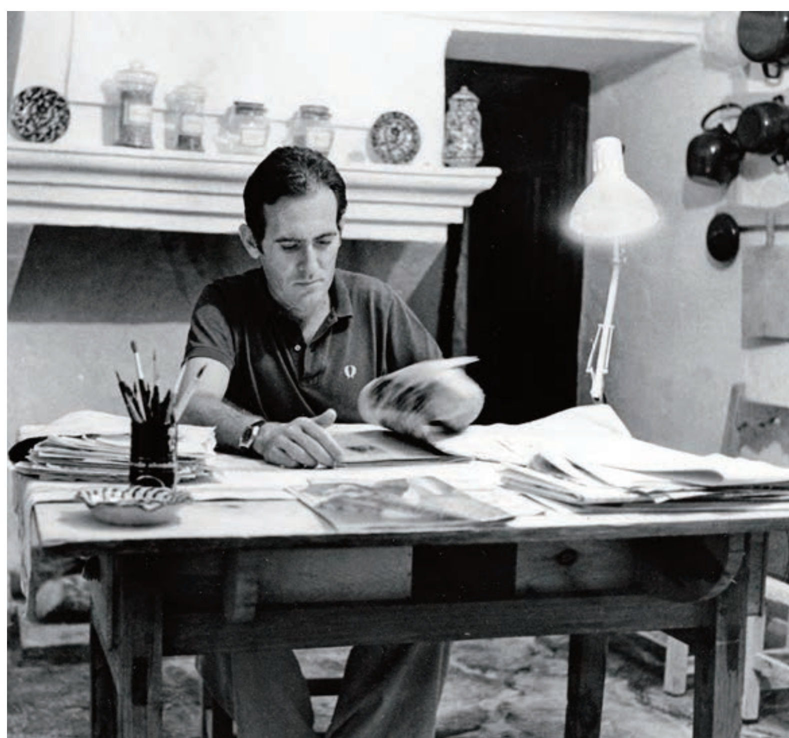


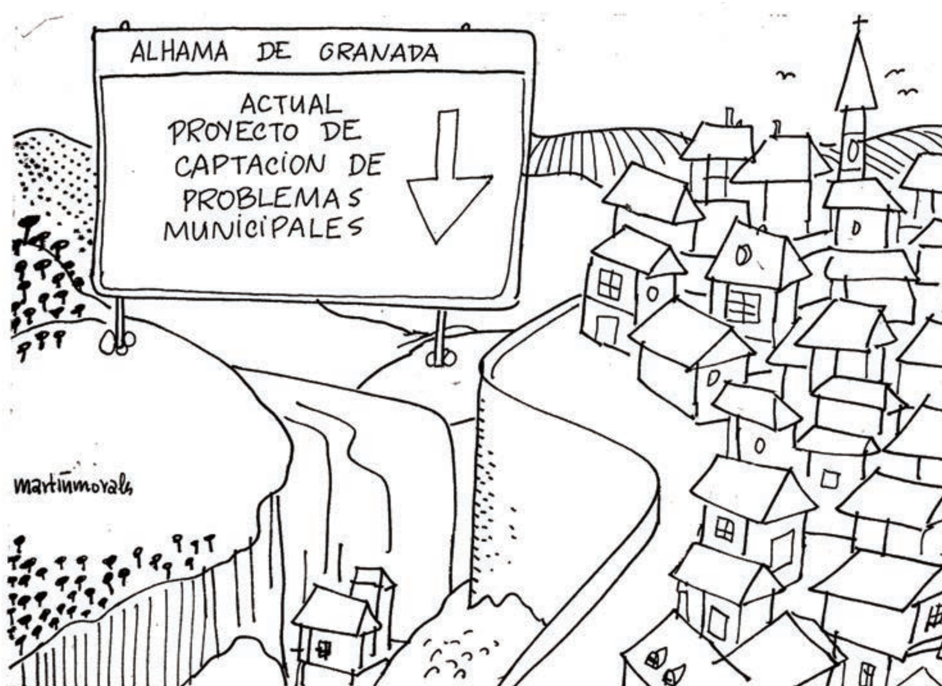
Foto de 1979. En la casa de Almegijar



Alhama, avanzada de Andalucía para Martínmorales (1976).

En aquellos años fantásticos, Alhama despertaba con canciones, todavía en tiempos de censuras, Paco –Martínmorales- se convirtió en un ciudadano de nuestro pueblo, nuestros abanderado. No solo era miembro del Jurado del Festival de la Canción, que intervenía con pasión. Allí mismo, ante la admiración de la gente amiga, firmaba dibujos, sus célebres monigotes. Andrés, como presidente del Festival, reconoce la importancia y la generosidad del alpujarreño. Además de las noches de fiesta, desafiando, con otros alhameños, a la Benemérita y compañía, a los efectos de la censura… A veces, un solo cartel de Paco era requisado. Qué tiempos.

"Vi que al fondo del pasillo, abrió su mano derecha. La sostuvo unos segundos, hasta que llegué a darle un abrazo. Le brotaron unas lágrimas. Asentía con la cabeza en un gesto de profunda gratitud. No dejaba de marcar sus ojos; de Sostener la mirada, como los alpujarreños que su hermano Ricardo había retratado con textos de Muñoz Molina. Se notaba cansado. Magdalena me dice: se está durmiendo. Le acaricio la frente. Le beso la mano. Lo contemplo más allá de las albercas por donde nos zambullíamos. Y pienso que en Paco es más que una vida." (Fragmento del artículo "Más que una vida", de A.R.E, publicado en "Martínmorales. El dibujo inagotable". Exposición. CajaGranada Fundación, 2016).



Problemas municipales en 1976.

Paco está con nosotros. Nuestro amigo del alma; que se iba por el río, que se asomaba a los tajos, que caminaba hacia el Balneario, que disfrutaba con los amigos a comer puchero… El creador de una obra imponente. Cuantas veces, en estos últimos años, me decía: "¿Antonio, cuándo iremos a Alhama?" Y yo le decía: "Pronto, Paco, pronto…"



EL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS

Tiene el honor de invitar a todos los alhameños y vecinos de las poblaciones de nuestra comarca a su Sesión Conmemorativa Anual con motivo del

DIA HISTÍRICO DE ALHAMA

que tendrá lugar el próximo día 27 de febrero, Víspera del Día de Andalucía, y de dicho Día Histórico de Alhama, lunes, a las ocho de la tarde, en el Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad, entregándose los

"PREMIOS ALHAMA 2016"

Ratificándose la

"PROCLAMA DE ALHAMA"

por la concordia y la convivencia entre culturas, pueblos y personas.

Alhama, febrero de 2017

PREMIOS ALHAMA 2016

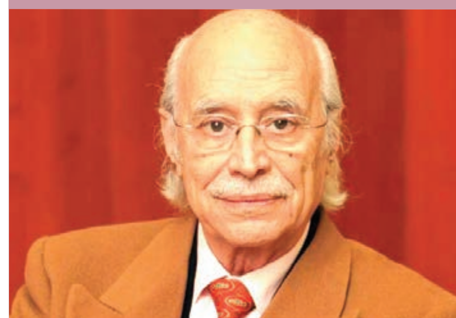
Con el propósito de reconocer y destacar tanto a los alhameños que sobresalen, así como a las personas y entidades que se esfuerzan y prestan una atención especial a la ciudad de Alhama y su Comarca, comprendiendo cualquier aspecto o faceta de lo alhameño en general, hasta a las mismas personalidades oriundas de este pueblo, el Patronato de Estudios Alhameños convoca y organiza anualmente los galardones que, en su conjunto, se denominan "PREMIOS ALHAMA" y que, con igual categoría, abarcan las siguiente modalidades:

- AL ALHAMEÑO QUE DESTACANDO EN SU TRAYECTORIA DA PRESTIGIO A ALHAMA.
- A LA PERSONA O ENTIDAD DE LA COMARCA QUE SE ESFUERZA EJEMPLARMENTE POR LA MISMA.
- A UNA LABOR EN FAVOR DE ALHAMA REALIZADA POR PERSONA O ENTIDAD NO RESIDENTE EN ALHAMA.
- A UNA LABOR A FAVOR DE ALHAMA REALIZADA POR PERSONA O ENTIDAD RESIDENTE EN ALHAMA.
- A LA MEJOR LABOR DE DIFUSIÓN DE LA CIUDAD DE ALHAMA POR MEDIO DE UN MEDIO DE COMUNICACIÓN.
- A LA PERSONALIDAD ORIUNDA DE ALHAMA QUE DESTACA ESPECIALMENTE.
- AL MEJOR EXPEDIENTE ACADÉMICO DEL IES DE LA COMARCA DE ALHAMA.

Estas distinciones sólo pretenden destacar y reconocer públicamente a aquellas personas o entidades que bien ponen de relieve, con sus trayectorias, entregas y realizaciones un especial afecto y dedicación a esta ciudad y comarca.
La nueva edición y entrega de estos galardones, a las personas y entidades que se relacionan
a continuación, tendrá lugar en el transcurso de la Sesión Conmemorativa Anual que celebrará
la Junta General del Patronato el día 27 de febrero, Víspera del Día Histórico de Alhama, a las ocho de la tarde, en el salón de actos del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad de Alhama.

Alhameño del año

ANTONIO GARCÍA-TREVIJANO FORTE



Nació el 18 de julio de 1927 en la alhameña calle de Enciso, en su número 19, lo que jamás ha dejado de reiterar con satisfacción allí donde ha corres-pondido hacerlo. Jurista, abogado, político, critico de arte y pensador republicano, destacó por su activismo contra la dictadura franquista. Fue profesor de Derecho Mercantil en la Universidad de Granada y notario.

En 1974 impulsó la creación de la Junta Democrática de España, de la que fue su coordinador ejecutivo y redactor de su manifiesto, teniendo un papel importante en la fusión de esta organización con la Plataforma de Convergencia Democrática, dando lugar a la denominada Platajunta, que unió en un sólo frente a todas las fuerzas políticas de oposición al régimen franquista y de la que fue presidente.
En la actualidad preside la Asociación Movimiento Ciudadano hacia la Republica Constitucional y continua en la acción política, oponiéndose al sistema de partidos existente, al que denomina "oligarquía de partidos estatales", "Estado de partidos" o "partidocracia", a la Constitución de 1978, como norma fundadora, y a la monarquía.

Defiende el establecimiento en España de una república constitucional, basada en la separación en origen entre poder ejecutivo y legislativo, en la representación política de los gobernados y en la independencia del poder judicial.

Ha publicado números artículos en los principales periódicos españoles y es autor de varios libros sobre filosofía política, entre los que destaca su obra "Teoría pura de la República".

Comarcal del año

FRANCISCO J. MARTÍN RODRÍGUEZ



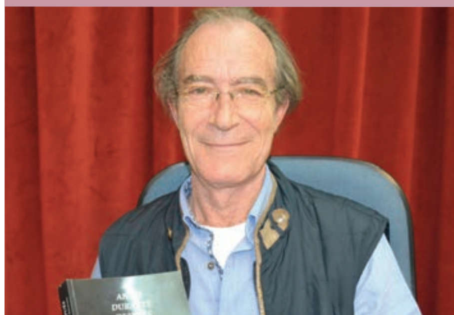
En cada momento que habla de la consecución de Játar de su independencia como municipio, es él quien indica que ha sido un logro de todo el pueblo, no olvidándose jamás de como todos sus habitantes, desde hacía ya muchos años estaban luchando y laborando por ello.

Ahora bien, aunque nadie es imprescindible, si hay personas que se hacen necesaria en un momento dado o en toda una historia en concreto. En este caso, como reconocen los mismo jatareños, su actual alcalde, quien los representa desde 2003, ha sido el "autentico y necesario líder que con constancia, entrega y actuando inteligentemente en cada momento ha conseguido que Játar, cuando ya parecía que ello sería imposible, se convierta en municipio independiente de alguno otro".
Además, lo ha hecho con el acierto tan claro y limpio que el mismo Ayuntamiento del que venía a formar parte fuese quien apoyase decididamente la independencia deseada y, como bien se ha expuesto, beneficiosa para todos. Así, la Política, con mayúscula, se convierte en lo que es, algo digno y merecedor de nuestro respeto y consideración total, como es el caso que nos ocupa.

Por eso, por su sentido y demostrado afecto y entrega a toda la comarca, a todos sus pueblos, y haber liderado tan importante y transcendental logro que a cada uno de nuestros pueblos de la Comarca de Alhama, comenzando por ésta misma, tanta satisfacción le ha dado, corresponde esta galardón para este persona, representado como alcalde a todo un pueblo que ha luchado por lo que añoraba, consiguiendo.

Labor por Alhama

JUAN ANTONIO OLIVARES



Hijo de emigrantes alhameños, ha publicado el libro 'Represión franquista en Alhama' un libro de más de 500 páginas que realiza un exhaustivo recorrido por los acontecimientos acaecidos en esta población 'antes, durante y después' de la guerra civil. El autor llegó a Alhama por primera vez hace unos años haciendo un ejercicio de recuperación de la historia de su familia, sobre todo, de los motivos por los que fue condenada su abuela, Angustias Medina, a tantos años de miseria y cárcel.
Ha conseguido reunir los nombres de casi todos los represaliados y sus causas, así como un montón de historias que de esta forma no quedarán el olvido. El autor profundizó para la publicación de su libro en el Archivo Militar de Almería, donde están los consejos de guerra de gran parte de Andalucía. Es el que más ha profundizado en la repreśion en la provincia de Granada pues en su base de datos tiene más de 20.000 represaliados. De sus tomos he sacado bastante información y se han convertido en una primera fuente de datos.
En el primer bloque del libro, Olivares explica el "Antes", comenzando con un capítulo dedicado a las condiciones de vida en los años 30, al que le sigue otro sobre las organizaciones en Alhama, tanto obreras como partidos políticos. A continuación describe las instituciones locales y legislación republicana en 1934.
En el segundo bloque se dedica al "Durante" donde recoge el desconcierto de los primeros días de la sublevación, el triunfo del golpe en Granada, con las consecuentes detenciones, las muertes del 30 de julio en la carretera de Loja y el balance mortal del 1 de agosto. Completa este bloque un capítulo dedicado a los distintos comités y sociedades, así como las últimas sesiones del ayuntamiento republicano y 'la corría' preludio de la 'desbandá'.

Labor Alhameña

TERESA CASTILLO ESCOBEDO



Ama de casa y trabajadora por cuenta ajena, con tres hijos, dos de ellos con una dilatada estancia en la Escuela de Música dejó el cargo en noviembre de 2016 tras once años al frente de la EMAG. Durante el periodo en el que ella y su equipo han estado al frente de la Escuela se ha consolidado como el referente músico-cultural por excelencia de la Comarca de Alhama.

En sus años de presidencia, la Escuela pasó del modelo de dos profesores generalistas que impartían todas las asignaturas a unos 40 alumnos, al modelo actual de profesores especialistas (llegándose a contar con 9 profesionales procedentes de diferentes puntos de la geografía andaluza y española) quienes han impartido clase de manera continuada a una media de 100 alumnos cada curso desde la última década.

Ha puesto en funcionamiento además de la escuela, numerosas iniciativas como el certamen de bandas, la verbenas de música en el Patio del Carmen o numerosos conciertos de diferentes temáticas como aliciente cultural en Alhama. Siempre ha afrontado los momentos que, incluso, amenazaron la existencia de la EMAG, liderando la asociación para que hoy sea toda una institución.

Es una mujer que ha dedicado su tiempo y trabajo de manera totalmente altruista a un proyecto educativo, social y cultural decisivo para las generaciones alhameñas de los últimos once años.

Labor de difusión

CAROLINA MARTÍN



Periodista destacada por su estilo y profesionalidad singular. Vinculada y entregada a Alhama por medio, especialmente, de nuestras Fiestas del Vino, de las que ha sido presentadora y madrina en sus última ediciones, respectivamente, contribuyendo a que constituyan todo un éxito y a que tengan gran proyección hacia toda Andalucía.
Actualmente presenta informativos en Canal Sur Televisión, también ha presentado diversos informativos de la cadena en distintos formatos y horarios y los programas "Andalucía Directo" e "Ideas al Sur". Cuenta con una gran trayectoria y experiencia profesional, habiendo sido redactora y reportera de informativos nacionales en Telecinco y para otros programas de ese canal.
Otros medios en los que ha ido dejando su impronta a lo largo de los años han sido la Televisión Local de Granada, Telenieve, donde fue directora de informativos y desarrolló programas de diseño propio como "La Universidad". Ha realizado su labor profesional también en radio, prensa escrita y gabinetes de prensa.

La hemos podido ver en numerosos cortos de vídeo y cine, algunos premios nacionales, y, entre otros galardones, tiene el "Viña de Oro" de Torvizcón 2016 por su trabajo como periodista.

Singular presentadora, lo ha hecho en multitud de eventos de todo tipo e importancia, desde relacionados con el Consejo General del Poder Judicial a la Universidad de Jaén, Juntaa de Andalucía, premios "Alas" y "Extenda", Fundación La Caixa, Gala del Deporte 2016, etc. Trabaja también como docente, impartiendo cursos y seminarios, y como modelo publicitaria.

Alhameño oriundo

MANUEL ÁNGEL GÓMEZ IZAGUIRRE



"De casta le viene al galgo", hijo de un maestro del periodismo como es el ilustre alhameño Manuel Gómez Ortiz, "Alhameño del Año 1994", destaca a nivel nacional como cronista internacional, siendo en la actualidad jefe de Internacional y Defensa de la Cadena COPE.

Se licenció en Ciencias de la Información, rama de Periodismo, por la Complutense, realizando labores de periodista desde septiembre de 1982, y sobresaliendo desde sus primeros momentos en distintas facetas y campos del mejor periodismo.

Ya en 1991 y hasta el 1996 fue corresponsal en Washington DC, donde ya dejó bien patente su singularidad como periodista a nivel internacional. Cubriendo misiones como la Primera Guerra del Golfo Pérsico en 1991 y, cuatro años después, la Segunda Guerra de dicho lugar, en medio la Guerra de Afganistán y la misma Guerra de Kosovo, así como elecciones en Estados Unidos, México, Gracia,... o la hambruna de mayo del 2000 en Etiopía, el viaje del Papa Juan Pablo II a Tierra Santa, etc.

A todo ello hay que agregarle numerosos viajes de los ministros españoles de Asuntos Exteriores y Defensa, el presidente del Gobierno y los mismos reyes Juan Carlos y Felipe.

Igualmente, además de su labor y alta responsabilidad en radio, sus colaboraciones en diarios como "Ya", agencia Fax Press, Voz de América,... En síntesis todo un periodista que lleva sangre alhameña y que jamás ha olvidado los buenos momentos y temporadas pasadas en Alhama, especialmente en verano con su inolvidable y querida familia paterna.

Expediente IES

JINYI ZHU



En cada una de sus ediciones este galardón ha tenido un especial interés por ir enfocado hacia nuestra juventud estudiosa y entregada. En esta ocasión, a ello hay que sumarle el hecho de que estamos en su veinticinco edición y en que estamos conmemorando el cincuentenario del primer curso de lo que hoy es nuestro IES.

Así nos congratulamos que, con los anteriores ganadores, hoy se sume a la singular relación de los mismo Jony Zhu, nacida el 8 de diciembre de 1998 en Barcelona, siendo sus padres Zhogmiao Zhu y Dongmei Jin, los que residen en Alhama, donde regentan su comercio.

Tras pasar parte de su infancia en Torredembarra y Reus, en el verano de 2011 llegaron a Alhama por el trabajo de sus padres, comenzando sus estudios de 2º de Eso hasta terminar el bachillerato en nuestro Instituto.

Como expresa con toda satisfacción aquí ha conocido a amigos, compañeros, profesores y alhameños, difíciles de olvidar, con los que ha compartido una importante etapa de su vida.

Actualmente estudia Enfermería en la Universidad de Granada, pero, siempre que le es posible, como ella mismo dice y escribe "suelo volver con alegría al pueblo que me vio crecer, Alhama".

Cordial, amable. con un alto sentido de la responsabilidad y de la amistad, cuantos la conocen hablan de ella como una persona realmente excepcional, merecedora de todo nuestro afecto y aprecio.

PREMIOS ALHAMA 1992 - 2016

ALHAMEÑOS DEL AÑO

Juan Manuel Brazam (1992)
Francisco Morales Morales (1992)
Juan Fernández Martín (1993)
Manuel Gómez Ortíz (1994)
Luis Hinojosa Delgado (1995)
Francisco M. Ramos Fuentes (1996)
Antonio Ramos Espejo (1997)
Salvador Fernández Pavón (1998)
Antonio Jiménez Quíles (1999)
Francisco Palacios Rodríguez (2000)
Armando Castillo Pérez (2001)
Emilio Fernández Castro (2001)
Santiago López Márquez (2002)
Enrique Román Maya (2002)
María Del Carmen Espejo (2003)
María Sandra García Martín (2004)
Marisa Solano Cabrera (2005)
Francisco Serrato Padial (2006)
Juan Jáspez Márquez (2007)
Antonio Arenas Maestre (2008
Enrique Molina (2009)
Francisco Cortés Guerrero (2009)
Francisco López Castillo (2010)
Antonio Ramos Villarraso (2011)
Sor Clara Vinuesa, Sor Teresa López y
Sor Pilar Villegas (2013)
Carmen Arrabal Carrera (2013)
Federico Luis Ramos Espejo (2014)
José Espejo Espejo (2015)
Antonio García Trevijano Forte (2016)

COMARCALES DEL AÑO

José Cosme Martín Jiménez (2007)
Hortovengas Las Tres Marías (2008)
Miguel Ángel Palma (2009)
Antonio Robles Ordóñez (2010)
Pedro Martín Guzmán (2012)
José Martín Chica (2012)
Vicente Hernández González (2013)
Plataforma por la Carretera A-402 (2014).
Cáritas Parroquial (2015)
Manuel Angel Gómez Izaguirre (2016)

ALHAMEÑO ORIUNDO

Raúl López Maldonado (2013)
Mireia Crispín Ortuzar (2014).
Esteban Vigo Benítez (2015)
Francisco Martín Rodríguez (2016)

A UNA LABOR EN FAVOR DE ALHAMA

Juan Santaella López (1992)
Francisco Oliva García (1993)
Rafael López Guzmán (1994)
Adolfo E. Hernández Meyer (1995)
Lázaro Gila Medina (1996)
Caja Gral. De Ahorros De Granada (1997)
Amparo Ferrer Rodríguez (1998)
Delegación De La Consejería De Cultura (1999)
Delegación De La Consejería De Turismo (2000)
Vidal González Sánchez (2001)
Francisco Carmona Lizana (2002)
Paco Ibáñez (2003)
Mª Jesús Pérez Ortiz (2004)
Fundación Caja Rural (2005)
Manuel Jesús Linares Narváez (2006)
Rafael Molinero González (2006)
Manuel Zurita López (2007)
Javier Bermúdez Sánchez (2008)
Grupo De Espeleólogos Granadinos (2009)
Antonio Martínez Caler (2010)
Paul Bateson y Bárbara Price (2011)
Javier López Medina (2012)
Samir Haj Yousef (2013)
Auxiliadora García Moncayo (2014)
Miguel Angel Santaella Leal (2015)
Juan Antonio Olivares Abad (2016).

A UNA LABOR ALHAMEÑA

Sor Josefina Asensio (1992)
Matrimonio Señores Olivares (1993)
Asociación Alhama Por La Vida (1994)
Antonio Escobedo Morales (1995)
Antonio Muñoz Osorio (1996)
Murga "La Cueva" (1997)
Antonio López Ruiz (1998)
Madres Clarisas y Hermanas Mercedarias (1999)
José Márquez Márquez (2000)
Salvador Raya Retamero (2001)
Club Polideportivo 2000 (2002)
Ampa "El Callejón" (2003)
Antonio Martínez López (2004)
Manuel Martín Medina (2005)
Asociación De Donantes De Sangre (2006)
Asociación De Discapacitados (2007)
Agrupación Protección Civil (2008)
Cooperativa Los Tajos (2009)
Francisco Puerta Ruiz (2010)
José Andrés Ciruela Raya (2010)
AMAL - Asociación de Mujeres (2012)
Agrupación Musical "Ciudad de Alhama" (2012)
Club Alhama Ippon (2013)
Comparsa "El Pitorreo" (2014)
Bodegas Aranzada (2015)
Teresa Castillo Escobedo (2016).

A LA MEJOR LABOR PERIODÍSTICA O DIFUSIÓN

Diario Ideal (1992)
Juan Cabezas Moreno (1993)
Alhama Comarcal (1994)
Asoc. De La Prensa De Granada (1995)
Canal Sur Televisión (1996)
Sección "Granada Provincia" (1997)
Rafael Cremades-Andalucía en Directo (1998)
Televisión Alhama (1999)
Manolo Garrido-Localla Tv (2000)
Ideal Digital (2001)
Eduardo Castro Maldonado (2002)
Juan Manuel y Salvador Martín (2003)
Carolina Moya Castillo (2004)
María Abradelo (2005)
Antonio Mora de Saavedra (2006)
Miguel Ángel Molina Medina (2007)
Beatriz Ruiz Simó (2008)
Andrés Cárdenas Muñoz (2009)
Isabel Nestares Terreros (2010)
Francisco García Mata (2012) "Tiene arreglo" (2012)
Serie "Isabel" (2013)
"Comarca de Alhama" (2014)
Antonio Gordo Villarraso (2015)
Carolina Martín (2016)

AL MEJOR EXPEDIENTE ACADÉMICO

Raquel Ramos Lozano (1992)
Alicia Frías Romero (1993)
Juan Antonio Moya Romero (1994)
Monserrat Martín Cazorla (1995)
Mª Del Carmen Molina Gálvez (1996)
Federico Olmos Conejero (1997)
María Belén Ríos Ruiz (1998)
Juan Manuel Hinojosa López (1999)
Eva García Peula (2000)
Roberto Serrano Fernández (2001)
Víctor Manuel Peula Medina (2002) Laura Mancebo García (2002)
Ismael Medina Molina (2003)
Mercedes Ortiz Morales (2004)
Francisco Ciruela Ochoa (2005)
Silverio Gálvez Morales (2006)
Mari Paz López García (2007)
Pablo Peula Medina (2008)
Ana María Arellano Funes (2009)
Ana Castillo López (2010)
Alba Moya Díaz (2011)
Isabel Guerrero Martínez (2012)
Marta Palma Crespo (2013)
Juan Antonio Pérez Rus (2014)
Begoña Pérez Rojo (2015)
Jinyi Zhu (2016)

DISTINCIONES DEL PATRONATO

MEDALLAS DE HONOR

Antonio Molina Gómez
Francisco Escobedo Valenzuela
José F. Molina López
María J. López Muñoz
Ramón Martín López
Madres Mercedarias de Alhama
Ana Espejo Espejo
Juan Castro Valladares
Ramón Burgos Ledesma
Emilio Benítez Rodríguez
Antonio Moreno Cabello
Cristóbal Velasco Delgado

DIPLOMAS A LA CONSERVACIÓN

"Alhama. Conservación y destrucción". Dirección Juan Castro Valladares (1996).
"El Ventorro" (1997).
"Juana Olmos Castillo" (1998).
"Museo Antigua Estación de Ventas de Zafarraya" (1999).
"La seguiriya" (2000)
"Hospedería Casasola" (2005).
"Asociación El Quejigo" (2006).
Asociación para la Conservación Piscícola y de los Ecosistemas Acuáticos del Sur" (2008).
"Ricardo Salas de la Vega" (2010).
"Sebastián García Acosta" (2011).
"José Jesús Castro Sánchez" (2012).
Manuel Naveros Ramos (2014).

DIPLOMA A UNA LABOR INVESTIGADORA

Lázaro Gila Medina (2001).

DIPLOMAS DE HONOR

Juan Bustos Rodríguez (2003).

Alhama… desde lejos y a solas

Por Antonio Ramos Espejo



Foto: Jorge Velasco.

Lo moderno no ha tomado la quietud de esas alas desplegadas de tajo a tajo. Aún conserva la fisonomía que antaño otros conocieron. Los mismos edificios, el mismo trazado de calles, el salpicado empedrado y los surcos arcaicos de la arcilla, son los de siempre.

No ha hecho mella la construcción moderna, ni el pestilente humo de instalaciones industriales. El pesado camino de los burros, que en sus lomos suben y bajan la harina y el trigo, es ya viejo, gastado, pero sigue. Camino del río a la huerta; una ermita que reza con murmullos de agua la leyenda que de niños todos aprendimos: la del hombre y el caballo rebelde, la de la piedra con sello de herradura, la de la Virgen despierta al paso del caminante.

La siembra es gozo e intriga. La tierra no es fiel a la esperanza de hombres tallados en el duro martilleo de la labranza. Hay quienes se conforman y besan sus eriales: irresistibles, otros se alejan y abandonan; pierden el tinte de un nombre o de un apodo graciosamente impuesto tras una costumbre o desentonado percance, para confundirlo en uno de tantos que albergan la multitud de una ciudad superpoblada.

Alhama. No ha cambiado ni en nombre ni en leyenda. No ha muerto al pasado. Es por eso por lo que desde lejos y a solas, desde las lomas al Cementerio cada vez que voy y vengo, siento el temblor de unas palabras: unas que acusan de reproche; otras que llaman a la intimidad de un recuerdo. Y la verdad es que así lo siento; con la misma palpitación que expreso:

Desde lejos, y a solas…
Veo el brillo de tu sueño
Clavado entre luces temblorosas.

Canto de ruiseñores,
río abajo,
a tus suspiros dan escolta.

Sola… muy sola,
vieja
paloma anclada en el olvido.

Sin canto, sin vuelo,
nadie destroza la mordaza
de tus silencios.. .

Terribles intentos,
ninguno…
Al fin Dios responda.

Junto a su llanto el mío,
reposado y eterno,
mártires los dos de esta impotencia.

De nuevo dormida.
Otra vez… Siempre.
Perdona.

(Este texto se publicó en "La Comarca". Septiembre, 1966. Mi buen amigo Andrés, tantos años, amando a nuestro pueblo, me ha recordado este poema, que conservo… son recuerdos, que de alguna manera representan dos momentos: el poeta y el periodista. De la poesía, como un sueño de juventud. Y el salto a la realidad del periodista.

Alhama ha estado presente en estas dos etapas. Si en nuestro pueblo abrazamos el bautismo, la marca de vida; en Málaga me inicié, con la prueba de fuego de la profesión, mirando siempre con la vista atrás, recordando que me sentía libre, capacitado, para desarrollarme en esta profesión.

En mi entrada, partiendo de Sol de España, dediqué uno de los reportajes "estrella", con "Andalucía paso a paso. Pueblo a pueblo". De ahí surge: "ALHAMA, LA SUSPIRADA". Esta otra historia se escribió el "Domingo, 26 de mayo de 1968".)

Con visión universal

Por Antonio Gordo

Nuevamente me honra Andrés permitiéndome colaborar en esta revista del Patronato de Estudios Alhameños que con motivo de la conmemoración del Día Histórico de Alhama se publica y que cumple ya veinticinco años. Veinticinco años en los que se ha trabajado desde esa institución por promover los valores del respeto, la tolerancia, la convivencia y la concordia entre pueblos y personas y culturas, que ese es el principio de tal celebración, y no digo nada que no se sepa ya.

Y, precisamente esos principios y ese alhameñismo con visión universal, que tantas veces ha expuesto Andrés, es en nuestro día más necesario que nunca. Vivimos una época en la cual las sucesivas crisis económicas y las políticas empleadas para combatirlas han causado mucho sufrimiento y han hecho que mucha gente que se creía a salvo de la pobreza haya visto que no sólo vive peor que hace unos años si no que sus hijos van a vivir peor de lo que ellos vivieron. Y todos sabemos que fruto de ese sufrimiento ha renacido algo que se creía, si no muerto, si al menos poco activo, como el el fascismo. Se le llame populismo, nacionalismo, o como se le quiera llamar la propagación del odio a los demás, a lo que no son como yo, a los que no piensan como yo, a los que no han nacido donde he nacido yo; para mi eso es simplemente fascismo.

Y hoy ese viejo sueño europeísta de una Europa solidaria, unida y en concordia, entre ella y con el resto de los pueblos está en peligro por el auge de movimientos y líderes que culpan a los extranjeros, a los inmigrantes, a los demás, en definitiva de una culpas que les son ajenas por completo, sino que son de las políticas de la Europa de los mercados, de la Europa seguidista de las políticas auspiciadas por las últimas administraciones de la Casa Blanca impulsoras de movimientos y situaciones que ahora todos padecemos. Hubiera sido necesaria una Europa de los pueblos, un proyecto en el que la solidaridad y la convivencia y las políticas sociales solucionaran los problemas de las personas, no de los bancos o las grandes empresas.

Por eso, ese ideario de la visión universal me hace retirarme prudentemente cada vez que oigo la palabra nacionalismo porque sé que no trae nada bueno. Sí al amor a la tierra en la que uno nació, si al amor a la Comarca de Alhama, una de las distintas tierras que componen esa Europa a la que también pertenecemos, si al amor a Andalucía y a España. Pero también un no rotundo a hacer de cualquier bandera símbolo de confrontación, rechazo o exclusión a nadie por motivos del lugar en el que ha nacido, del color de su piel o del nombre del Dios al que reza, o no lo reza.

Y esta es una de las razones de que me sienta orgulloso de ser de esta Comarca de Alhama: Aquí cabemos todos los que de buena y con buena voluntad vienen a aportar su trabajo o su inteligencia y experiencia para trabajar, para buscar su sustento y el futuro suyo y de su familia que es un derecho universal. Aquí no se rechaza a nadie por ningún motivo que no sea el de una conducta rechazable.

Son muchas las posibilidades de todo tipo las que en esta Comarca de Alhama tenemos aun casi sin desarrollar, no es la primera vez que lo escribo, lo sé; muchos los recursos económicos sin explotar o explotados por debajo de sus posibilidades y entre esos recursos, está el trabajo y la convivencia de gentes que han llegado de fuera , y han llegado para quedarse entre nosotros para con su trabajo contribuir a que el nombre de nuestra tierra, y de los pueblos distintos que la componen, sea conocido en lugares tan alejados, aparentemente, como Bolivia, Marruecos, Reino Unido, Australia, México u Holanda por citar sólo algunos de los que ahora mismo me viene a la memoria.

Tanto en la Comarca de Alhama como en la Unión Europea, tenemos problemas que hay que resolver, y los vamos a tener que resolver entre nosotros, la gente de esta comarca, sea cual sea su origen y la gente de la Unión Europea, también sea cual sea su origen y, honestamente estoy convencido de que ni la ruptura con Europa, ni el regreso a las naciones-estado, ni el regreso de la, por algunos, añorada peseta, va a resolver los problemas. Mucho menos, achacando la situación a "los de fuera".

Visión universal y una frase que he leído estos días en las redes sociales y que hago mía: "No es alzando muros, si no tendiendo puentes, como se solucionan los problemas de convivencia".

Tendiendo puentes lleva esta revista y este Día Histórico de Alhama veinticinco años, con visión universal y, por eso, para mi es todo un orgullo aportar mi granito de arena.



Mi infancia son recuerdos ...

Por José Antonio Arjona Muñoz
Miembro C. del Patronato de Estudios Alhameños

Dijo Machado, D. Antonio: "Mi infancia son recuerdos / de un patio de Sevilla/ y un huerto claro/ donde madura el limonero"
Además de las publicaciones en libros, a mi me llegó por primera vez en la voz de Serrat y luego en la de otros cantantes como Alberto Cortez. Siempre me gustó, porque de alguna manera me evocaba mi infancia:

Mi infancia son recuerdos de la calle las Peñas y de la Iglesia del Carmen, de las cuestas del molino y de los arrieros y agricultores que por allí pasaban camino de la faena o de vuelta de ella. De la pila de la Carrera rodeada de mulos o de cabras abasteciéndose de agua y del "cantaor" acarreando leña para encender el brasero.

Mi infancia son recuerdos del manos arriba en los tajos, de la cueva siete pisos, de aprender a nadar en la "cequia" alta y Paco Moyano cantando. De los barrenos que "Escobeo" ponía en las rocas para sacar material y de los oficiales tallando piedra.



Mi infancia son recuerdos de las escuelas del paseo, de D. Juan Castro y D. Epifanio y del comienzo de las escuelas del Callejón, para niños en un lado y luego el de niñas en el otro; y de los partidos de fútbol que se hacían en la zona de atrás; de la misa de 12 del domingo y del paquete de Celtas Cortos o Ideales o Peninsulares que comprábamos después y nos fumábamos en los "encerraeros" mi amigo Pepe Pérez, el hijo del boticario, el "guancho" y yo. Y de las ayosas que luego nos comíamos para ocultar el olor de tabaco a nuestros padres (madres fundamentalmente).

Mi infancia son recuerdos del repicar de las campanas el día de la Virgen subiendo a la torre y echando las campanas al vuelo (¡qué peligro!), y de la llamada a misa con sus tres toques de la campana gorda y del toque a misa de difuntos: ¡tommm tammmm!

Mi infancia son recuerdos de mi padre en su barbería, de su chaquetilla blanca, de sus paños blancos recién planchados, del olor que estos desprendían y de su termo de agua caliente, de mi abuelo jubilado paseando frente a lo que fue su barbería y mi abuela mirando por el cristal de su balcón frente al paseo, junto al "balconsillo pilatos" junto al bar Corea.

Mi infancia son recuerdos de los largos paseos los domingos por la tarde por el paseo desde la pared del castillo hasta la entrada cerca de la plaza de abastos y de acercarnos a algunas chicas para intentar hablar con ellas, conseguido en alguna ocasión.

Mi infancia son recuerdos de una canasta llena de ropa en las caderas de mi madre camino del río para lavarla frente al molino de Emilio Fernández y de los paseos que dábamos ella, mi hermano Paco y yo por los campos de trigo llenos de amapolas para buscar collejas que luego se convertían en una sabrosa tortilla.

Mi infancia son recuerdos de todas las aventuras que leí en la biblioteca cuando estaba en el Ayuntamiento y luego sobre el tajo frente a mi casa y de su inolvidable bibliotecario, Manuel Melguizo, consejero de lecturas.

Mi infancia son recuerdos de las verbenas bajo el puente del Ventorro con la música de los Guerra y la fiesta de San Marcos en las "alameas". De los Vibra ensayando en La Parra y tocando en el patio del Carmen y de las barquillas frente al Ayuntamiento y del olor de las golosinas y los churros de las casetas de las ferias.

Mi infancia son recuerdos de los cortejos nupciales hacia la Parroquia y luego de vuelta alegres casados camino del festejo, gran parte de las veces en las butacas del cine y de los cortejos fúnebres a hombros hasta el cementerio antes de transportar los féretros en coches.

Mi infancia son recuerdos del moral del patio del Carmen, de sus moras y de los "chichipiejos", lavados en la Pila de la Carrera. Y del tilo delante de la iglesia del Carmen; y de entrar en esta iglesia y recorrer sus dependencia lúgubres, oscuras y malolientes mientras recordaba las historias de miedo que me habían contado sobre los muertos allí enterrados y los fantasmas que por allí se aparecían.

Mi infancia son recuerdos de subir a los árboles con la aviesa intención de coger nidos o cortar una buena horquilla para hacer un "tiragomas".

Mi infancia son recuerdos de los

bares de los domingos por la tarde, repletos de gente y llenos de humo en busca de mis tíos Francisco y Rafael Retamero para que se dejaran caer con alguna pesetilla para ir al carrillo del Trucha o de Paquita a comprar "una gorda" de pipas y algún caramelo y del Neo vendiendo garbanzos "tostaos" y "papas asás".
Mi infancia son recuerdos del Cinema Pérez, del gallinero y del patio de butacas (de éste menos, era más caro), del Vivi y de Serrato, de las películas de indios y vaqueros, de amores y de romanos y de los resúmenes con indicaciones morales que Ramón colgaba en un cuadrito en la pared de su tienda; y de las carteleras del cine con fotogramas junto al carrillo del Trucha.

Mi infancia también son recuerdos de Ana Márquez y Rafael Serrano "Mantecas", jugando al solitario que vendían el café (cebada tostada) en la vivienda junto al cine, buenos amigos de la familia y por donde en más de una ocasión entré al cine eludiendo el pago de la entrada.

Mi infancia son recuerdos del mercado de abastos, "la plaza", donde en su día estuviera el Teatro Cervantes que no conocí y de su olor mezcla de pescado, de verduras y de frutas; de las nevadas y de las bolas de nieve y de la pala para quitarla desde la casa hasta el corral y de las cabras que se comía la cal y la mezcla de la tapia.
Mi infancia son recuerdos de mis vecinos Fuensanta e Indalecio, Feliciana y Moldero, la Pavela y su hijo Juan, oficial en la barbería de mi padre y luego Madruga y sus hijos Bernardo y Tomás y después Paquita y Gregorio, el de los futbolines en el paseo y de Antonia "Salsipuedes" y Antonia Mijoler y su marido y su casa medio caída y ellos allí y de la cueva junto a lo que era una alameda en la que vivía una familia.

Mi juventud y ya casi mi vejez, muchos años en tierras malagueñas pero siempre con el recuerdo de la infancia, de sus cosas, de sus gentes, de su geografía y todas esas vivencias que han quedado grabadas en mi mente y en mi corazón.
Ahora podría terminar exclamando como lo hizo el Rey moro cuando perdió Alhama ¡Ay de mi infancia!, pero no, yo no perdí mi infancia, la gané y con ello la vida que hoy vivo para poder contarla, parafraseando el título del Premio Nobel García Márquez.

Rafael Ortigosa, un demócrata y amigo para siempre

El pasado día 11, en Granada, fallecía Rafael Ortigosa Camacho, persona vinculada a Alhama en la que nació y a la que dedicó gran parte de su vida. Hijo del ilustre maestro José Manuel Ortigosa, de tan grato recuerdo, que en los tempos difíciles de la II República, ya los principios de la misma Guerra Civil, tan ejemplar y meritorio comportamiento tuvo y que cientos de alhameños jamás olvidaron como alumnos suyos , dejo en sus hijos una talante y estilo que a lo largo de sus vida ha sido, como en el especial caso de Rafael, realmente singular, noble, coherente y valiente ante tantas adversidades desde su misma niñez.

Tras distintas experiencias docentes y profesionales, tras pasar por los mismos Estados Unidos durante años, volvió a Alhama y se entregó, en todo cuanto fue posible, a ella. Así, le vimos en sus primeras Corporaciones Municipales democráticas, con su sentido de tolerancia y respeto, con su ejemplo de demócrata y con su permanente deseo de concordia y convivencia entre todos por encima de cualquier partidismo o sentimiento sectario. Allí estuvo siempre donde se le necesitó para colaborar, trabajar y entregarse en favor de Alhama y los alhameños. Estando en nuestro recuerdo para siempre por su especial condición de amigo inigualable de los que teníamos el honor de contar con su aprecio.

Formó parte como persona esencial en la segunda etapa del Patronato de Estudios Alhameños, al que se incorporó en los años primeros de los noventa y jamás dejó de pertenecer, fue su excelente tesorero del mismo y lo defendió siempre como una entidad cultural en favor de Alhama y su comarca, abierto a todos y jamás cerrado a nadie. Cuando ya llegó la hora en la que se fue a vivir a Granada y los años le hacían más difícil mantener su actividad en esta entidad alhameña, ha seguido en la misma hasta sus misma muerte como miembro colaborador, sin desvincularse de modo alguno de ella.

Escribió bastante sobre temas alhameños que vivió o de los que se informó adecuadamente, como ya se publicó en distintos reportajes en la revista del Patronato, tenia pendiente la publicación un libro que , sobre varias décadas del



siglo XX, es fundamental para saber y comprender la realidad de lo que en nuestro pueblo pasó y se vivió, y que nadie se ha atrevido a aclarar como corresponde.

Desgraciadamente el no lo verá, pero esta obra suya publicada será el justo reconocimiento a un hombre que, tanto por su caballerosidad y sentido de la amistad, como por su inteligencia y elevador valor de demócrata, como por su apego a Alhama y a todo lo de esta tierra, eran realmente singular.

"Memoria histórica" (relato navideño)

Pos Luis Hinojosa Delgado

Miembro de Número del Patronato de Estudios Alhameños

Lo escribí hace tiempo. Y desde entonces ahí estaba, semiolvidado en una carpeta; no de cartón, de las que guardo en las estanterías, sino virtual, de las que guardo en el ordenador.

Y, aunque el relato es totalmente ficticio, la verdad es que tiene su origen en un hecho real, tristemente real como tantos otros acaecidos durante los negros años de guerra y posguerra civil.

"Memoria Histórica" leemos y oímos frecuentemente de un tiempo acá. Memoria que intenta reparar, restañar viejas heridas, hacer justicia aunque tarde, dar digna sepultura a quienes durante largo tiempo les fue negada.

Se excavan antiguos sepulcros, se buscan fosas comunes, se organizan actos, se cantan himnos, se exhiben banderas… Todo está bien si contribuye a eso, a reparar, a hacer justicia… Pero ¿será la solución? Quiero decir ¿nos ayudará a reconciliarnos, a perdonar, a entendernos mejor? Y, sobre todo, ¿nos ayudará a evitar que esto vuelva a suceder?

Por si acaso, añadamos algo más a esos actos y a esos cantos; a esas subvenciones y a esas fotos de prensa. Eduquemos a las nuevas generaciones en el respeto y en la tolerancia; en la verdadera libertad y en la auténtica democracia. Pero eduquemos no solo con la palabra, sino también con el ejemplo. Eduquemos en la escuela y eduquemos, sobre todo, en la familia. Eduquen las personas y eduquen las instituciones. Y aprendan los niños y jóvenes; y aprendamos también los mayores a respetar, a tolerar, a exigir y a cumplir. Y aprendamos también que a veces, cuando tantas otras cosas fallan, solo nos queda el perdón.

…………………………………………

Diez de la mañana. Apoyados sobre la barra del bar Ferubi, dos hombres de indescifrable edad contemplan sendas copas de anís mientras charlan sin demasiado entusiasmo sobre el tiempo, sobre la aceituna, sobre esto y sobre aquello. Antonio sirve un café con leche a otro parroquiano que le informa en animada charla sobre los planes familiares para la cena de esta noche, cena de Nochebuena. En un apartado rincón, un joven cuya elegancia en el vestir contrasta visiblemente con el resto de la clientela, apura solo su café mientras ojea un periódico deportivo.

Por la puerta ha entrado otro joven. No es del pueblo. También viste con elegancia. Se acerca a la barra y pide también su café. -¿Es el ayuntamiento ese edificio de enfrente?- pregunta al camarero mientras este vierte la humeante leche en la taza. –Sí ese es -responde Antonio- No es usted de por aquí, ¿verdad? Y la progresiva confianza propicia una interesante conversación entre cliente y tabernero que no pasa desapercibida para el joven del rincón.





Santa Cruz del Comercio, 24 de diciembre de 2016

Distinguido Sr.: imagino la sorpresa que la lectura de esta carta le causará. Perdóneme. Reconozco que no elegí la opción más correcta, pero me faltó valor para afrontar una conversación cara a cara con usted.

Perdóneme también por haber escuchado, y con mucha atención, su conversación de esta mañana con el camarero en aquel bar de Santa Cruz en el que ambos coincidimos tomando un café. Sí, yo era el joven del rincón que, tras el café, pidió una copa y luego otra. Y no es mi costumbre, créame. Pero esta mañana, además de para hacer tiempo, las necesitaba para pasar el amargo e inesperado trago de su presencia.

Conocía su historia, vaya si la conocía. Muchas veces oí contar cómo en aquella fría mañana del mes de enero tres desdichados hombres buscaban desesperadamente entre la niebla el camino hacia su salvación. Venían andando campo a través desde la Axarquía malagueña e intentaban llegar hasta Moraleda. La inesperada y desafortunada coincidencia, justo al cruzar la vereda del Cerro, con la patrulla de milicianos que hacía su ronda diaria, desencadenó la tragedia y trocó en infierno el ya cercano paraíso.

El enfrentamiento fue inevitable, la muerte también. Alguien logró huir, no sin dejar cadáveres en el camino. Hubo quien fue apresado y rápidamente ejecutado. La suerte, y la niebla, salvaron de momento al tercero que, escondido entre la maleza del barranco de Moreno, no pudo ser encontrado pese al gran dispositivo de búsqueda que se organizó.

A la caída de la tarde, hambriento y aterido de frío, el hombre salió de su escondrijo. Desde los cercanos cortijos de Barranco lo vieron remontar la pendiente, seguramente para intentar orientarse antes de que la noche cayera. Poco después, al grito de "arriba España", se presentaba en el ayuntamiento de Santa Cruz. Él mismo, con su saludo, había firmado su sentencia de muerte. Aquella misma noche fue ejecutado. Su culpa, pensar de forma diferente a los regidores de turno.

Hoy, casi ochenta años después, he podido, si no poner cara al protagonista de esta historia tantas veces oída, sí a su nieto, usted. Ahora, usted también debe saber que esta mañana tomó café casi codo con codo con el nieto de quien, por desgracia, segó con un disparo las ansias de libertad de un hombre bueno.

El recuerdo de ese día persiguió y atormentó a mi abuelo durante el resto de su vida. Y, por circunstancias que no vienen al caso, fui yo desde muy niño el depositario de sus confidencias. Sé que hubiese dado el resto de sus días por saberse perdonado por los descendientes de su víctima. Si yo, tantos años después, fuese digno de recibir tal perdón, sé que mi abuelo en su tumba descansará en paz. Attmte.

I. J. P.

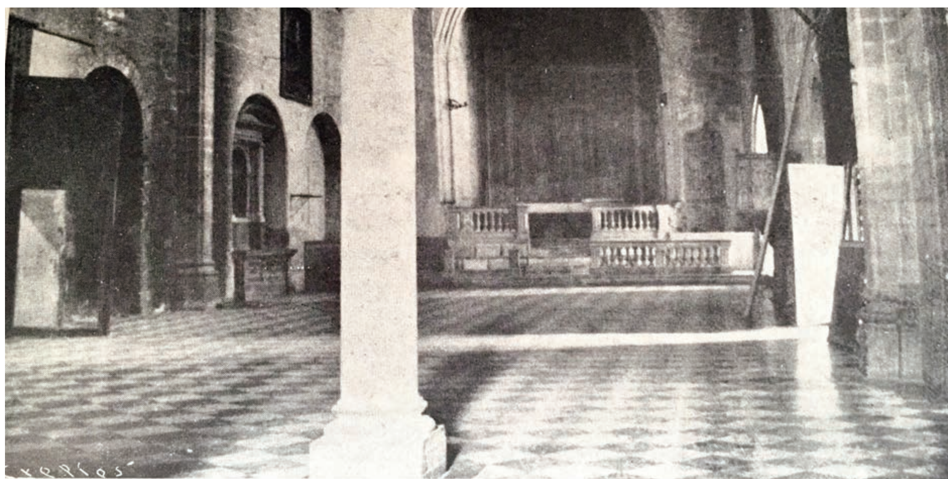
Diez de la mañana. Apoyados sobre la barra del bar Ferubi, varios parroquianos charlan y beben. Apartado en un rincón, un joven solitario toma un café mientras ojea un periódico deportivo. Otro joven ha entrado y se ha acercado a él. Se estrechan la mano y también pide su café. Hablan poco y apuran pronto su consumición. Hay un coche aparcado en la puerta en el que ambos montan y se dirigen al cementerio. Junto a la tapia se les adivina intercambiar algunas palabras. Y ambos se funden en un prolongado abrazo. Cuando se separan, las lágrimas surcan sin control las mejillas del uno y del otro. Al caer la noche, fría noche de diciembre, una nueva estrella brilló como ninguna en el cielo de mi pequeño pueblo.

Santa Cruz, Navidad 2016

Wilhelmi, proyecto de restauración de la Iglesia Mayor de Alhama en 1937

Por Francisco Silverio Gálvez Moyano

Vicesecretario del Patronato de Estudios Alhameños



ALHAMA (GRANADA).—DESPOJADA DE CUANTO ESTABA AL ALCANCE DE LAS MANOS, Y DESTROZADO EL RESTO, A TIROS Y PEDRADAS, DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE ESTE PUEBLO QUEDÓ



Antes de nada quisiera agradecer la oportunidad que se me brinda cada año al igual que al resto de los Alhameños y Alhameñas, para poder participar en este anuario que lo es de todos y todas. Dicho esto no es necesario que yo resalte ni ponga de manifiesto la sensibilidad y el interés que la amplísima mayoría de los" Jameños y Jameñas" tenemos por cuanto se refiere a nuestro patrimonio, a su conservación y a cuanto tiene que ver con él, máxime si se trata del estandarte de Alhama, quizás de la más querida y admirada de nuestras Iglesias, la Iglesia Mayor de Santa María de la Encarnación de Alhama de Granada. La Parroquia.

La intención de este articulo no es otra que la de poner en el mayor conocimiento de todos un trabajo-documento que encontré en el blog de Miguel Ángel Moreno Cazalilla, este Jiennense, Iliturgitano para más señas, licenciado en Filología Hispánica y máster en Logopedia por la Universidad de Granada, que actualmente ejerce de Profesor en el Instituto de La Zubia,

Dicho esto, la información que facilito es prácticamente una cronología que tiene como eje central el trabajo antes mencionado con el nombre de "Wilhelmi: Restauración de la Iglesia Mayor de Alhama" del profesor Moreno Cazailla.

Alhama, como la inmensa mayoría de los pueblos de España, también sufrió en su patrimonio los avatares de la guerra civil española, (1936-1939). La Parroquia de Alhama no fue menos, y no pudo escapar al desastre y los daños que en ella ocasiono el conflicto. Dichos daños los describe Antonio Gallego y Burín (1895-1961), que en ese momento era el presidente de la Comisión Provincial de monumentos de Granada y más tarde Alcalde de Granada, en un informe con el titulo de : "La destrucción del tesoro artístico de España". Informe sobre la obra destructora realizada por el marxismo en el patrimonio español de arte, de 1931 a 1937", un listado compilando en 1938 el estado del patrimonio, principalmente el eclesiástico, de la Provincia de Granada.

Así describe Gallego y Burín los daños ocasionados a la Parroquia de Alhama en aquellos días de Julio de 1936: "Alhama de Granada .Iglesia Mayor parroquial de la Encarnación: Fundada por los Reyes Católicos, la concluyó el arquitecto Enrique Egas. Fue asaltada en 1936, pero se salvó su estructura al ser completamente de piedra, y fue destinada a refugio de personas y animales, no sufriendo por tanto grandes daños. Pero todo lo que contenía, retablos, órganos, cuadros, imágenes,… se han perdido, quedando tan sólo trozos de la cabeza de una Inmaculada del siglo XVIII y los rostros de una Virgen de los Dolores, un San Rafael y un Niño Jesús. Tan sólo se salvaron cinco cuadros dada la altura en la que estaban colocados. Y de piezas de metal se han salvado algunas de escaso valor y muy deterioradas. Se pudo recuperar un conjunto de ropas litúrgicas del siglo XVI, quizás obra de Francisco Barrientos. En cambio el archivo parroquial desapareció completamente"

•La restauración: El pueblo de Alhama sufraga los gastos

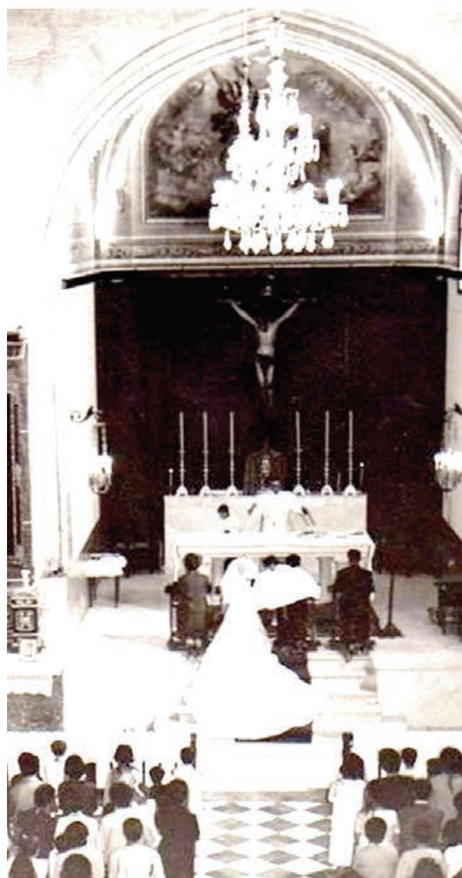
Al ser la Parroquia de la Encarnación el templo que menor daño había sufrido, y al quedar Alhama sin un digno sitio para la practica del culto religioso, se propone que sea este edifico el primero que se rehabilite.

Será Fernando Wilhelmi Manzano, por encargo del Arzobispado de Granada, el arquitecto que llevara a cabo

la reconstrucción y restauración de la iglesia de Alhama por un importe: 28.024 pesetas…y que vendría a suponer unos 165.000 € actuales (según el calculador de inflación de Pionner)

Estos 165.000€ que costó la restauración de la Parroquia fueron sufragados por el pueblo de Alhama. Así lo describe en su tesis la Doctora en Arquitectura Rosa Bustamante Montoso y que tiene como titulo: "La Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble durante Conflictos Armados Internos: La guerra civil Española 1936-1939" : *"La restauración de la iglesia mayor de Alhama de Granada fue realizada con fondos de los vecinos y bajo la dirección de Fernando Wilhelmi Manzano. Así como la propuesta hecha al Ayuntamiento para la modificación de las Ordenanzas municipales para la defensa de sus valores artísticos y del paisaje".*

No obstante el dinero aportado por los vecinos de Alhama para la restauración de la Iglesia Parroquia lo era para la restauración del edificio, más tarde hubo que dotar a la Iglesia del mobiliario y de los enseres necesarios para el culto y cuyo importe no están cuantificados en este articulo.



• El proyecto

Según la información facilitada por el Profesor Moreno Cazalilla y resumiendo a grosso modo la Restauración de la Iglesia Parroquial de Alhama se llevo en tres fases o grupos como el mismo arquitecto, **Fernando Wilhelmi Manzano** diría:

"Este Templo, como todos los situados en localidades en que han dominado los marxistas, ha sufrido la devastación a que metódicamente han sometido estos nuevos bárbaros a las iglesias y demás edificios religiosos.

La solidez de su construcción la ha salvado tal vez de su total destrucción, ya que, en vista, sin duda, de la dificultad de demolerlo totalmente, se decidieron a aprovecharlo para otros fines, contentándose con quemar los alteres, cuadros, bancos, cajoneras y todos los demás enseres y muebles del Culto y destrozar cuanto pudieron.

Se encuentra hoy, pues, este templo completamente desmantelado, no siendo posible utilizarlo mientras no se efectúen en él algunas reparaciones de gran urgencia, y se le dote de los elementos más indispensables para el Culto.

No se pretende con este proyecto llegar a la completa restauración de la Iglesia, pues esto, por su elevado coste, ha de ser obra de varios años, sino únicamente efectuar en ella las obras más indispensables para poder abrirla al Culto. **Dentro de este criterio restrictivo distribuyo en tres grupos las obras necesarias para encauzar debidamente su ejecución.**



El primer grupo o fase lo forman aquellas obras que son de realización más urgente y afectan bien a la seguridad de la construcción, bien al más elemental decoro de este Santo Lugar. Lo comprende la reparación general de cubiertas y de solerías; la limpieza de paredes y bóvedas para quitarles el humo que en ellas se ha incrustado, procedente de la quema de los objetos del culto y de las lumbres que dentro del templo encendieron para guisar los salvajes que lo dedicaron a vivienda; y la reparación o reconstrucción de las puertas y ventanas destrozadas.

El segundo grupo o fase lo constituyen las obras indispensables para poder restaurar el Templo al Culto y se compone de la construcción de un tabernáculo para el altar mayor, la de la solería y baranda del coro, y la de la escalera y tornavoz del púlpito.

El tercer grupo o fase comprende las obras que, aun no siendo totalmente imprescindibles, son de una gran conveniencia, y que de no acometerse ahora, tendrían que serlo en fecha próxima y ello con un mayor gasto. Son estas las necesarias para la reforma del presbiterio, que una obra desdichada desnaturalizó, y que tal como hoy se encuentra resulta muy molesto para los Ministros del Señor y sin la debida visualidad para los fieles.

Queda fuera del proyecto la restauración de las Capillas, la cual puede aplazarse y aun es fácil sea costeada por personas piadosas cuando las circunstancias se normalicen por completo y renazca el bienestar económico. También queda fuera del presupuesto la reconstrucción de confesionario, cajoneras, bancos y demás muebles y enseres que habrá que ir reponiendo poco a poco, así como el órgano, campanas, instalación luz eléctrica, etc.

En el coro se proyecta construir una nueva baranda de madera y una nueva solería que se hará con balapeines de cemento de color liso. Al púlpito se le reconstruirá la escalera y el tornavoz, todo ello de traza sencilla."

Pasajeros a indias: pureza de sangre y emigración en la Alhama del S. XVI

Por Alexis Maldonado Ruiz

Miembro de Número del Patronato de Estudios Alhameños

Eran todavía las 9 de la mañana y el insoportable calor matutino ya dejaba poco a la imaginación. Iba a ser otro día bochornoso. Hacía rato que las gotas de sudor caían de manera continua por la práctica totalidad de su cuerpo. Pero, sin duda, lo peor era el hedor. Ese penetrante olor a agua estancada que, junto al extenuante bullicio del puerto, le recordaba a Francisca lo lejos que estaba de su tierra natal.

Hacía solo un par de meses que ella y sus cuatro hijas: María, Inés, Catalina y la pequeña Gregoria habían llegado a Sevilla. Al principio se alegró de dejar atrás aquellos horrorosos caminos llenos de polvo, socavones y peligros a partes iguales. Pero solo Dios sabía lo que echaba de menos ahora el brusco bamboleo del carruaje. El ritmo frenético de la ciudad y el maldito calor asfixiante la mantenían en un estado constante de agotamiento. Aunque no lo quería reconocer, ya no era una mozuela de quince años y esas cosas le afectaban mucho más.

El bullicio del Puerto contrastaba con la parsimoniosa actividad del personal de la Casa de la Contratación, hecho que la exasperaba en exceso. Casi dos horas deambulando por el laberíntico trazado de la ciudad sólo para encontrar el Alcázar Real y ahora la tenían una hora esperando para la audiencia. Bueno, al menos le habían dejado esperar dentro. Con ese sol infernal se agradecía hasta la más mínima sombra.

Sin nada más que hacer, los recuerdos, buenos y sobre todo malos, acudían a su mente como los zorzales a la oliva madura. Que razón tenía su madre (¡Que en paz descanse!) cuando decía aquello de que “La ociosidad llama a la tristeza”.

No podía dejar de pensar en el cúmulo de desgracias que la habían llevado allí. La pérdida de gran parte de sus últimas cuatro cosechas, el incendio de su lujosa residencia de verano… Todo ello había terminando debilitando el espíritu y la salud de su querido marido, quien había muerto un año atrás (¡Que Dios lo tenga en su gloria!). Diego siempre tuvo una salud delicada, pero la melancolía y la bebida habían terminado llevándoselo.

Y allí estaba ella, intentando obtener un dichoso papel. Una licencia con la que, tanto ella como sus hijas, probarían mejor suerte en los territorios de Ultramar. Su idea era zarpar con el siguiente convoy de galeones y, con lo que le quedaba de la herencia de su marido, establecerse en el Nuevo Reino de Granada. Sin embargo, Francisca era consciente de la dificultad que entrañaba conseguir el permiso de su Majestad.

A pesar de que uno de los alcaldes mayores de Alhama, su querido amigo Don Antonio de Montiel, había tenido a bien redactarle el Certificado de Limpieza de Sangre, sin el cual era imposible conseguirla, Francisca temía seriamente que su condición viuda, y sobre todo de mujer, se convirtiese en un serio impedimento para viajar a las Indias.

¡Ay, si Diego la viese! En más de cuarenta años apenas si había salido de su casa. A pasear cerca del Castillo y poco más. Y allí estaba ahora, en Sevilla la llana.

De pronto, el fuerte sonido de una voz retumbando en el enorme pasillo la sacó de su ensimismamiento.

- ¡Francisca de Saavedra! ¿¡Está su merced Doña Francisca de Saavedra!?

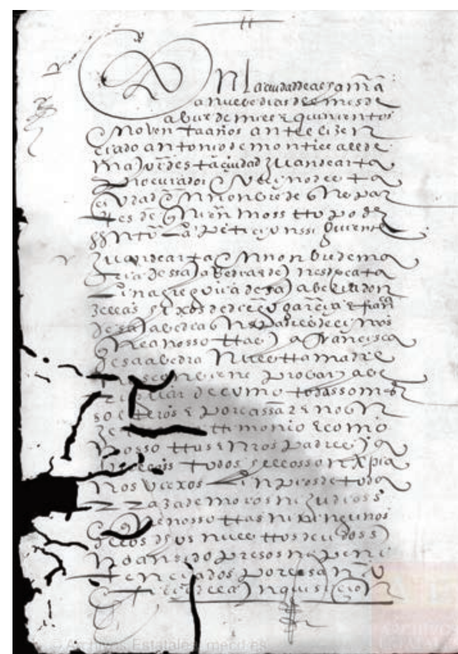
• ¡Si, Si! Disculpe. Yo soy Francisca de Saavedra.

- Está bien, pase conmigo. El fiscal Don Antonio de Solís le está esperando.

El despacho del tal Don Antonio de Solís parecía más bien una imprenta. Todo lleno de manuscritos, libros y tinta. Y polvo, mucho polvo.

El Fiscal alzó la vista del legajo que estaba mirando. Era un hombre delgado y su pelo canoso empezaba a clarear. De hecho poseía unas magníficas y brillantes entradas. Su voz era excesivamente educada pero carente de toda simpatía. Sus enormes ojos negros no paraban de pestañear. Con un leve movimiento de su mano la instó a acercarse.

- Si fuera usted tan amable de pasarme el informe de Limpieza de Sangre.



• Por supuesto su Señoría, tenga.

- A ver, veamos…

Con su fría y monótona voz comenzó a leer el documento que, con tanto mimo, Francisca había acunado y protegido durante tanto tiempo:

“En la ciudad de Alhama / a nueve días del mes de / abril de mill y quinientos / noventa años antel lizen/ciado Antonio de Montiel Alcalde / mayor desta ciudad e Juan de Arta / procurador convecino desta / civdad con nombre de sus par/tes de quien nuestro poder / pressento la petición anssi quienre /

Juan de arta con nombre de Ma/ria de Saavedra, Ines, Cata/lina, Gregoria de Saavedra don/zellas hixas de Diego García e Francisca / de Saavedra con su parecer decimos / que a nosotras e a Francisca / de Saavedra nuestra madre / nos conbiene probar y abe/riguar de como todas somos solteras e por cassarnos / […] mattrimonio e como / nosotras e nuestros padres e a/güelos todos fueron cristia/nos viexos limpios de toda / rraza de moros ni judíos / que nosotras ni ningunos / delos abuelos nuestros deudos son / no an sido presos ni peni/tenciados por el Santo / Oficio de la Inquisición…” (Fig. 1)

Movimientos migratorios hacia la América del s. XVI. Francisca de Saavedra, un caso de estudio.

El caso de Francisca de Saavedra, natural de Alhama de Granada, ha sido reconstruido a partir de la transcripción y el análisis de documentos localizados en el Archivo General de Indias. De este modo, alternando un discurso histórico y un estilo más propiamente novelado, se ha intentado dar voz a una de las numerosas personas que, hace más de cuatrocientos años, decidieron enfrentarse al terrible océano Atlántico (y a la no menos terrible burocracia castellana del siglo XVI). Todo ello en busca de una nueva oportunidad que, en algunas ocasiones, nunca llegó.

De este modo, y como paso previo a la correcta compresión de esta singular historia, intentaremos analizar cual era la situación de España y Europa en el epílogo del siglo XVI.

Efectivamente, la llegada de Colón a América en el 1492 supuso una considerable ampliación de los viejos límites geográficos, culturales y sociales del momento. Para una España que aún se encontraba a caballo entre el Medievo y la Edad Moderna, este hecho significó una tremenda revolución. Pero éste fue un cambio que pronto dejó de afectar única y exclusivamente a las entidades políticas involucradas. De esta manera, la que más tarde se conocería como la "Carrera de Indias" se convirtió en el auténtico detonante del desarrollo cultural europeo durante los siguientes tres siglos.

A consecuencia de ello, y con el objeto de garantizarse una explotación pacífica de las nuevas tierras descubiertas y sus innumerables riquezas, poco tardaron en repartirse el vasto territorio indiano las dos potencias marítimas del momento. España y Portugal, quienes durante los siglos XV y XVI prácticamente monopolizaron la explotación económica de las aguas y los enclaves atlánticos africanos, se convirtieron de facto en las dueñas y señoras de unas tierras cuyos límites aún ni se conocían. Así, mediante el Tratado de Tordesillas (1494) y las cuatro bulas emitidas por el Papa Alejandro VI (Rodrigo Borgia) se esbozó el que sería el nuevo mapa político americano.

A partir de ahí, la necesidad de controlar los nuevos dominios de la monarquía castellana (posteriormente hispánica) y portuguesa, desencadenó rápidamente un movimiento migratorio sin precedentes en el viejo continente europeo.

En el caso de España, y teniendo en cuenta sólo los datos procedentes de lo que hoy sería la región de Andalucía, partieron hacia América casi 34.000 personas (García-Abásolo, Quiles y Fernández 2006: 20) entre los siglos XVI, XVII y XVIII. Un flujo nada desdeñable si tenemos en cuenta el volumen poblacional de la época; unos 6.500.000 según el Catastro de Ensenada del 1752. Un volumen que, de no haberse aplicado una política migratoria tan selectiva por parte de la corona española, habría sido mucho mayor.



Al igual que ocurre hoy día, la libre circulación de personas era un realidad utópica inconcebible. Por ello, este tipo de desplazamientos estaban fuertemente restringidos a determinadas razas, religiones y, especialmente, a unas clases concretas. Por ello, y aunque con el paso de los años el férreo control migratorio que impuso la Corona fue paulatinamente disolviéndose, el paso a América de moriscos, gitanos, judíos o aquellas personas procesadas por el Santo Oficio se convirtió en algo impensable.

No obstante, todo ello siempre podía obviarse por una considerable suma de dinero. Razón ésta por la que queremos suponer que el principal impedimento para viajar a Indias lo constituyó la propia riqueza. "Poderoso caballero es Don Dinero" como bien decía Francisco de Quevedo. No había mácula sanguínea que una buena bolsa de ducados de oro no pudiera limpiar.

"A ti, fray Diego Arias, puto
que eres y fuiste judío,
contigo no me disputo,
que tienes gran señorío;
águila, castillo y cruz
dime de dónde te viene,
pues que tu pija capuz
nunca la tuvo ni tiene"

Extracto de las Coplas del Provincial. Obra satírica del siglo XV cuya autoría desconocemos.

Con el objetivo de regular todos estos aspectos relativos al tráfico de mercancías de personas, los Reyes Católicos decidieron crear en el 1503 la Casa de la Contratación de Sevilla. Así, basándose en una institución portuguesa preexistente conocida como Casa da India (Álvarez 2004), los Reyes Católicos emitieron la Real Provisión del 20 de Enero de 1503 con la que dieron comienzo a esta institución.

"Ordenamos y mandamos que en la ciudad de Sevilla se haga una Casa de Contratación para que en ella se recojan y estén el tiempo que fuere necesario todas las mercaderías e mantenimientos e todos los otros aparejos que fuesen menester para proveer todas las cosas necesarias para la contratación de las Indias, e para las otras islas o partes que Nos mandáremos, e para enviar allá todo lo que de ello con- venga enviar, para que reciban todas las mercadelias e todas las cosas que de ellas se enviaren a estos nuestros reinos, para que allí se venda de ello todo lo que se hubiere de vender, y contratar a otras partes donde fuere necesario; la cual dicha Casa mandamos que sea hecha de manera que haya en ella disposición para todos lo susodicho"

Real Provisión del 20 de Enero de 1503 firmada por los RR.CC. (Serrera 2008: 138).

Este Organismo que fue inicialmente establecido en las Atarazanas Reales, pasó rápidamente a ser ubicado en el Real Alcázar de Sevilla (contexto en el que se desarrolla nuestra breve novela inicial). Un nuevo órgano administrativo que dependía directamente de la Corona y que aglutinó y controló prácticamente todos los aspectos relacionados con los recién descubiertos territorios de ultramar. Obviamente, el tráfico de personas fue uno de ellos.

Debemos entender, que para que una persona pudiese desplazarse hacia América era obligatorio que ésta estuviese en posesión de una "licencia oficial" (materialización del permiso que otorgaba la Corona para poder viajar y establecerse en territorio indiano). Este era un permiso que se otorgaba a título personal e intransferible y cuya obtención, como veremos, no resultaba nada fácil (Iglesias 2003).

Como todo en esta vida, y ya desde el siglo XVI, para obtener una licencia de estas características era necesario pasar por un largo y tedioso proceso burocrático.

El principal e ineludible requisito que debía cumplirse a la hora de conseguir una de estas licencias era estar en posesión del denominado como "Certificado de Limpieza de Sangre"[1]. Mediante este escrito que debía solicitarse en el lugar de origen (Iglesias 2003) y presentarse en la Casa de Contratación para que ésta pudiese iniciar los trámites, se intentaba acreditar la "calidad social" (el no pertenecer a grupos sociales prohibidos) del interesado.

De hecho, la necesidad de desvincularse por completo de tan infame ascendencia, llevó a algunas personas a incurrir en una desmesurada efusividad al respecto. Así, habitualmente nos encontramos con enormes genealogías familiares desglosadas minuciosamente a lo largo y ancho del certificado en cuestión. En el caso que nos atañe aquí, nuestra protagonista pareció optar por la versión resumida.

"nosotras e nuestros padres e agüelos todos fueron cristianos viexos limpios de toda rraza de moros ni judíos que nosotras ni ningunos delos abuelos nuestros deudos son no an sido presos ni penitenciados por el Santo Oficio de la Inquisición…"

Extracto del Certificado de Limpieza de Sangre de Francisca de Saavedra.

Entendamos no obstante, que de dichos requisitos quedaban exentos los funcionarios que la Corona destinaba a los nuevos territorios indianos, los denominados como "Provistos", así como los miembros de la curia católica y los diferentes integrantes de las órdenes religiosas (Franciscanos, Jesuitas, Dominicos, etc.).

Junto a la Limpieza de sangre, destaca la preferencia de la Casa de la Contratación y, en definitiva de la Corona, por una emigración de tipo familiar (Iglesias 2003). Es decir, tenían prioridad a la hora de conseguir una licencia de embarque los matrimonios que querían viajar a los territorios de Ultramar. Por el contrario, existían ciertas reticencias a la hora de autorizar los desplazamientos de solteros y principalmente de solteras. Los hombres podían incurrir en la poligamia y las mujeres, especialmente las jóvenes, emplearse en los burdeles que tan frecuentemente aparecían en los puertos de Nueva España.

Esta realidad de intolerancia tan común en la España del siglo XVI, terminó generando un alto porcentaje de emigración ilícita (licencias falsas, polizones, tráfico ilegal de personas, etc). Por esta razón y mediante un ejemplar ejercicio de picaresca, una cantidad significativa de personas (de las que no queda constancia en ningún tipo de registro) consiguió llegar a América burlando la estricta vigilancia de la Casa de la Contratación (Mira 1995: 38).

Teniendo en cuenta todo esto, podemos analizar mucho más fácilmente el caso concreto de nuestra protagonista. De Francisca de Saavedra, alhameña de nacimiento y cuya historia transcurre a finales del largo reinado de Felipe II (1556-1598), sólo poseemos un conjunto de documentos presentados en la Casa de la Contratación. De entre ellos, el que más llama nuestra atención es el certificado de limpieza de Sangre rubricado por uno de los Alcaldes Mayores[2] de Alhama; el *lizenciado* Don Antonio de Montiel, junto con uno de los procuradores de la ciudad; Juan de Arta. Mediante este breve certificado nuestra protagonista, perteneciente con mucha seguridad a una familia adinerada, dejaba claro el noble origen de su linaje.

Como decíamos, la posesión de este certificado no garantizaba en absoluto la obtención de una licencia para viajar a las Indias. Lejos de ello, este no era sino el inicio de un largo y complejo proceso burocrático. De hecho, es necesario que comprendamos las tremendas dificultades por las que hubo de pasar Francisca a la hora de obtener la preciada licencia. En un mundo hecho por y para los hombres, su condición de mujer, viuda y además madre de cuatro hijas solteras debió convertirse en un poderoso obstáculo.

Son muchos los factores que nos impiden hoy conocer qué fue de Francisca y de sus hijas o si, finalmente, consiguieron llegar al Reino de Nueva España[3]. Junto a la más que probable negación por parte de la Corona de otorgar la licencia, está la posibilidad de que nunca alcanzasen su destino. Tanto por la decisión final de abandonar tan riesgosa aventura o por el triste naufragio del barco en el que viajaban, la historia de Francisca pudo, simplemente, haberse hundido en la oscuridad de la historia.

Solo podemos asegurar que, en algún momento de la última década del siglo XVI, Francisca de Saavedra solicitó a las autoridades políticas de Alhama de Granada la redacción de un informe. Un documento similar al certificado de penales actual, con el que esperaba iniciar un futuro viaje transatlántico.

Sea como fuere, es nuestra obligación rescatar del olvido, aunque sólo sea de forma parcial, la historia de una de las muchas mujeres que, con prácticamente todo en contra, decidieron iniciar un largo y peligroso periplo a los nuevos territorios de Ultramar.

Francisca es sólo la punta del iceberg de una realidad migratoria que siempre nos ha acompañado como especie. Uno de los testimonios que raramente perturban el mudo transcurrir de la historia. Una historia de emigrantes, inmigrantes y, en definitiva,

BIBLIOGRAFÍA

• Álvarez Nogal, Carlos (2004): "Instituciones y desarrollo económico: la Casa de Contratación y la Carrera de Indias (1503-1790)" en Antonio Acosta Rodríguez, Adolfo González Rodríguez y Enriqueta Vila Vilar (coords.), La Casa de la Contratación y la Navegación entre España y las Indias, pp. 21-51.
• Delgado Ribas, Josep Manuel (1982): "La emigración española a América Latina durante la época del comercio libre (1765-1820): el ejemplo catalán" en Boletín americanista 32, pp. 115-137
• Domínguez Ortiz, Antonio (2004): "Sevilla a comienzos del siglo XVI" en Antonio Acosta Rodríguez, Adolfo González Rodríguez y Enriqueta Vila Vilar (coords.), La Casa de la Contratación y la Navegación entre España y las Indias, pp. 3-6.
• Expediente de información y licencia de pasajero a indias de Francisca de Saavedra (1590). [Unidad documental compuesta] Archivo General de Indias, CONTRATACION,5233,N.14. Sevilla.
• García-Abásolo, Antonio, Fernando Quiles, y María Ángeles Fernández (2006): Aportes humanos, culturales y artísticos de Andalucía en México, siglos XVI-XVIII. Sevilla: Junta de Andalucía y Consejería de Cultura
• Iglesias Aunión, Pablo (2003): "Las licencias para viajar a Indias. Estatutos de limpieza de sangre y requerimientos en el Trujillo del siglo XVI" en XXXI Coloquios Históricos de Extremadura : 23 al 29 de septiembre de 2002: homenaje a la memoria de don Carmelo Solís Rodríguez, pp. 241-264
• Macias Hernández, Antonio Manuel (1991): "La emigración española a América (1500-1914)" en Vicente Gonzalvez Pérez, Antonio Eiras Roel, Massimo Livi Bacci, Jordi Nadal Oller, Josep Bernabeu Mestre (coords.), Actas del II Congreso de la Asociación de Demografía Histórica. Alicante, abril de 1990, Vol. 1, pp. 33-60
• Mira Caballos, Esteban (1995): "Los prohibidos en la emigración a América (1492-1550)" en Estudios de Historia Social y Económica de América 12 pp. 37-53
• Serrera Contreras, Ramón María (2008): "La Casa de la Contratación en el Alcázar de Sevilla (1503-1717)" en Boletín de la Real academia Sevillana de Buenas Letras: Minervae Baeticae 36, pp. 133-168

1 Y éste es, exactamente, el documento que presenta nuestra paisana Francisca al fiscal de la Casa de la Contratación Don Antonio de Solís en el breve fragmento novelado que les presentaba al inicio del artículo

2 Un cargo que no debemos confundir con el actual cargo de Alcalde. A diferencia de éste, el cargo de Alcalde Mayor no era unipersonal, sino colegiado y su número variaba según el lugar y la época.

3 El Nuevo Reino de Granada o Reino de la Nueva Granada fue una Capitanía General del Virreinato del Perú, denominación otorgada a una entidad territorial del Imperio español que se localizaba en lo que hoy sería el núcleo principal de la República de Colombia. Nueva Granada se encontraba bajo la jurisdicción de la Real Audiencia de Santafé de Bogotá (1550-1718). Más tarde este territorio pasaría a formar parte del Virreinato de Nueva Granada (1717-1819).

Alhama, Zalia y Don García Maldonado

Por Andrés García Maldonado
Académico Correspondiente de las Academias de Bellas Artes de Granada y Málaga

"AQUI YACE DON GARCIA MALDONADO CABALLERO DE CALATRAVA CONQUISTADOR Y PRIMER ALCAIDE DE LA CIUDAD DE ALHAMA POR LOS REYES CATOLICOS FINO AÑO 1504"



Durante mi niñez y primeros años de juventud tuvo para mí un cierto y lógico atractivo la lápida que, con el texto que acabamos de transcribir, está colocada en la capilla colateral que está junto a la entrada a la sacristía en nuestra iglesia parroquial. Coincidía que el nombre y apellido de este ***"primer alcaide"*** de mi Alhama eran igual que mis apellidos y, además, probablemente, como alguien que de esto bien sabía me apuntó, también fuese el primer Maldonado que se vincula a Alhama y de donde, prácticamente, venimos la mayoría de los Maldonados alhameños.

Pronto, seguro ya cuando tenia diecisiete años, al preparar y publicar mi trabajo "Alhama, histórica" en 1965, observé que mi posible antepasado don García no había sido ni primer, ni segundo, ni tercero, y ni siquiera alguna vez, **alcaide** de Alhama, como sabe cualquier persona que se haya asomado mínimamente a nuestra historia y, concretamente, a aquellos años del siglo XV. Pero, claro está: ¿por qué estaba esa lápida ahí y con ese error histórico?

Quizás, estoy seguro, que esto me lo hubiese aclarado, y bastante bien, mi inolvidable padre, pero al morir él cuando yo apenas tenía diez años y no dejar nada escrito sobre esto, por ahí no podía ya encontrar la res-puesta a la pregunta,

Pasaron algunos años, y ya profundizando en la historia de Alhama y en cuantos acontecimientos tuvieron relación con ella entre su toma, 1482, y el fallecimiento de don García Maldonado, 1504, como dice la lápida, encontré la que considero que es la respuesta, la que ahora, teniendo que volver a destruir -históricamente- esa lápida que me atraía, vuelvo a dar a conocer, como ya hice en 1994.

La Guerra de Granada, 1482-1492, la que se inicia con la toma de Alhama por sorpresa en la última noche de febrero de ese primer año, fue una contienda de alternativas, comprendiendo ello escaramuzas, emboscadas, asaltos y ataques inesperados por y en contra de ambos contendientes.

Estas situaciones y hechos se producen también, y de una forma constante, entre los castellanos que defienden Alhama y los musulmanes del castillo de Zalia, el que dominara el acceso hacia el Boquete de Zafarraya y protegía la Axarquía veleña. Zalia -también conocida a lo largo de la historia por las denominaciones de Zalea, Azaleha, Alza!eha,Sálehah, Caleña, Calea,...- era entonces una estratégica e importante fortaleza que, por su emplazamiento natural, vigilaba y amparaba la ruta de penetración de las costas malagueñas al corazón del Reino de Granada y viceversa.

Los moros de Zalia preocupaban y molestaban a los cristianos de Alhama, manteniendo un permanente estado de guerra con la guarnición de nuestra ciudad. El mismo Hernando del Pulgar, lo recoge con estas pala-bras: "Los moros de Zalea, tan cercanos a Alhama, se ponían en los lugares encubiertos y hacían asaltos, mataban y cautivaban a muchos reos a los cristianos que salían de la ciudad, y por esta causa los constreñían a estar acogidos, que no osaban salir de ella salvo con grandes guardas".

Concretamente en el otoño de 1484 se produce un hecho que encona aún más la ya difícil situación. Cristianos de Alhama atacan por sorpresa un cortejo nupcial que había partido del castillo de Zalia, dándose la situación de que los atacados salen huyendo dejando sola a la novia, volviendo después contra los de Alhama y sufriendo los mismos, los de Zalia, una gran derrota, más de ochenta muertos y más de treinta cautivos, y teniendo los castellanos la posibilidad de hacerse con la fortaleza de Zalia, no lo hicieron entonces.

Un año después, ya en los primeros días del Otoño de 1485, llega a Alhama un vecino de Zalia que se decía hijo de una cristiana y quien ofrece a don Gutierre de Padilla, clavero de Calatrava y entonces capitán mayor de Alhama, la posibilidad de que se haga con el castillo de Zalia con la ayuda de un hermano quien, desde el interior de esta villa, propiciaría el acceso de las tropas cristianas a la misma.

El capitán mayor de Alhama desconfía de este moro traidor, sospechando que podía tratarse de una peligrosa emboscada. Así, dice a éste que vuelva a Zalia y que concrete todas los pormenores con su hermano y que vuelva después a Alhama.

Vuelve el musulmán y observando don Gutierre que el ofrecimiento del de Zalia es cierto, decide la expedición para la toma del referido castillo y, sorprendiendo en la

noche a sus defensores, tras una dura lucha, se hace con la estratégica e importante posición cristiana para atacar y llevar a cabo constantes escaramuzas contra los musulmanes de Vélez-Málaga y toda esta extensa zona de la Axarquía.

Cuando sucede la toma de Zalia, el rey Fernando el Católico se encontraba en Jaén, precisamente disponiendo la forma de abastecer más adecuadamente las necesidades de la guarnición que defendía Alhama, y al tener noticia de la nueva conquista ordena que se envíe inmediatamente una gran expedición de abastecimiento también para Zalia.

En la toma de Zalia tuvo una excepcional participación, poniendo de relieve su valentía y coraje, una persona especialmente querida y protegida por el capitán mayor de Alhama, paisano suyo y que con él había llegado a Alhama cuando ésta se conquista, don García Maldonado.

Don García Maldonado, verdadero conquistador de Zalia, es nombrado por don Gutierre primer alcaide de esta fortaleza, recibiendo, además, doscientas fanegas de terrenos de ésta así como la administración de otras cien más y un buen número de olivos al ostentar la tenencia del castillo, lo que hizo que mi posible antepasado, en estas tierras malagueñas, se convirtiese en el segundo terrateniente de toda la comarca, además de que ya contaría también con importantes bienes en la misma Alhama.

De este modo, querido amigo lector, aunque yo me quedé sin aquel pequeño orgullo de mis años de niñez de que un don García Maldonado había sido el «**primer alcaide"** de Alhama, creo que con esta aclaración, en este sentido, la historia se sitúa en donde corresponde, por encima de deseos y planteamientos emocionales, aunque me queda el hecho histórico de que, por Alhama y participando decididamente en ello un Maldonado, la importante fortaleza de Zalia pasó a ser de la Corona de Castilla, teniendo por primer alcaide -aquí y entonces sí- a don García Maldonado.

Aclarado todo esto, me quedaba saber el por qué del texto de la lápida que se encuentra en nuestra iglesia. Hasta que lo conseguí, simplemente, porque, un día de agosto de 1954 llegaron a Alhama descendientes de la familia de don García Maldonado que habían quedado en Campos de Calatrava, todos ellos encabezados por don Ramón José Maldonado y Cacat, académico correspondiente de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes, residente en Almagro, y, creyendo que el histórico antepasado de donde había sido "primer alcaide" era de aquí, no dudaron en solicitar la colocación de la referida lápida y a lo que, con el error histórico expuesto, se accedió sin una mínima comprobación.



En relación a esta lápida, hace tan sólo año y pico se ha publicado con toda "contundencia": *"Otro elemento que confirma la existencia de documentación fuera del archivo es la inscripción relativa al alcaide García Maldonado en la iglesia mayor. Años atrás, observamos que en la parroquia, en uno de los altares colaterales se encontraba una inscripción que dice así:* AQUI YACE don GARCÍA MALDONADO CABALLERO DE CALATRAVA CONQUISTADOR Y PRIMER ALCAIDE POR LOS REYES CATÓLICOS FINO AÑO 1492". *El estado novísimo de aquella piedra denunciaba su colocación reciente, el entonces párroco nos informaba que había sido instalada por parte de un hijo de la ciudad".*

Si el autor de esas líneas se refiriere a mi padre, vuele a estar equivocado. Si es a mí, sí he tenido el honor de que la práctica totalidad de cuantas placas hay colocadas por toda nuestra Alhama, lo han sido por iniciativa, intervención o participación mía -casi veinte-, lo que ha hecho que los visitantes observen también con ello que somos un pueblo agradecido que destaca personas, hechos y valores que le son propios. Por lo demás, en relación al texto transcrito, sin comentarios. El lector volverá a sacar sus conclusiones.

LA TRAICIÓN DEL DE ZAILA

Washington Irving, en sus textos sobre la conquista del Reino de Granada, nos facilita una interesante y literaria información sobre la traición del moro de Zalia, el que ofreció al capitán mayor de Alhama, don Gutierre de Padilla, la toma de la importante plaza musulmana.

"Le llevaron a su presencia un moro que solicitaba hablarle. Acostumbrado se hallaba don Gutierre a las visitas de renegados como aquél, quienes vaga¬ban de un lado a otro en calidad de espías, pero el semblante de ese hombre le era completamente desconocido. Llevaba liada a sus hombros una caja con diversas mercaderías y aparentaba ser uno de aquellos negociantes que a menudo se presentaban en Alhama y en otras guarniciones de pueblos vecinos. El moro solicitó hablar en privado con dón Gutierre, pero sin esperar más le dijo:

- Tengo una preciosa joya para venderte.
... Cuando estuvieron solos el advenedizo, acer¬cándose más a don Gutierre, le dijo en voz baja:
- ¿Cuánto me darás tu si te entrego la fortaleza de Zalea en tus propias manos?
-¿Cuáles son los medios de los que dispones para llevar a cabo semejante empresa? - Le replicó don Gutierre.
- Tengo un hermano en la guarnición de Zalea -le respondió el moro-, quien por una recompensa adecuada permitiría pasar un contingente de tropas cristianas al interior de la ciudadela.

Don Gutierre volvió a escrutar cuidadosamente a aquél bribón y le dijo:
- ¿Cómo puedo creer que tú me dices la verdad, en lugar de preferir a los de tu misma sangre y religión?
- Porque ahora mismo renuncio a todos los lazos de sangre y religión que me unen a ellos. -Así respondió el moro-. Mi madre era una cautiva cristia¬na y su país y su fe serán en lo sucesivo los míos... El alcaide de la fortaleza es un perro que ha privado a mi hermano de su justa participación en los botines, robándome mis mercancías y tratándome peor que a un judío cuando murmuré de sus injusticias. Finalmente ordenó echarme ignominiosamente fuera de las murallas. ¡¡Quiera la maldición de Alá caer sobre mi cabeza si yo descanso antes de alcanzar una cabal y completa venganza!!

Alhama Comunicación (alhama.com) el reto de la prensa local y comarcal



Por diversas circunstancias el pasado 2016 no se pudo reunir la gente de Alhama Comunicación, en esa tradicional comida a primeros de año, pero este año sí que fue posible de nuevo reunirnos todos los antiguos y algunos nuevos, que esta familia, como esa "Gran familia" cinematográfica española de los años sesenta ha crecido con más colaboradores.

El motivo de la reunión era tripe, celebrar que estamos todos reunidos de nuevo, los 38 años que hace que algunos (Antonio Arenas, Juan Cabezas) están haciendo prensa en Alhama, para Alhama y su Comarca. Concretamente en julio de 1979 aparecía el número 0 de ese Marchan, al que me suscribí un tiempo después y que llegaba puntualmente cada mes a mi domicilio de Barcelona. A esa primera iniciativa siguió esa añorada y perdida, para siempre, Radio Alhama, que emitía por primera vez un 6 de enero de 1984 y en la que junto a Silverio Gálvez hacía el programa "Poesía Club" al que siguieron otros programas de, al menos para mí, feliz recuerdo como "Carpetas cerradas" o "Aquí cabemos todos", en los que ya se había incorporado Prudencio Gordo.

Aquella emisora local, pasó a ser Radio Alhama -Comarcal dos años después, incorporándose a esta familia Diego Ballesteros. Para la pequeña, o gran historia que algún día alguien deberá escribir sobre los medios de comunicación de nuestra Comarca de Alhama, apuntar que Andrés García Maldonado y Jesús Pérez Peregrina se incorporaron en 1992 a Alhama Comarcal y Raúl Gálvez a Alhama Comarcal TV en mayo de 1999. En diciembre de ese mismo año se inició la web que estas miradas acoge.

Los que se incorporaron a la misma recientemente: Alina Strong, Jorge Espejo, José Ignacio Molina, María del Mar Gálvez, Mariló V. Oyonarte, Pablo Ruiz, Pedro Martín, porque, aunque ha habido muchísimas otras personas cito, y espero no olvidar a nadie, a las que después de tantos años aún sigue al pie del cañón. Además de las colaboraciones literarias semanales y otras colabo-raciones de diversa índole.

El tercer motivo que apunté es que nos gusta reunirnos cada año y comer para después de los postres hablar de nuestras cosas, de proyectos, de ideas. Y también analizar la situación de nuestra Comarca de Alhama y de nuestro pueblo, situación tanto de la una como del otro que sin ser desesperada es cierto que podría ser mucho mejor.

Todos coincidimos en que la comarca de Alhama tiene unas posibilidades de todo tipo que no han sido desarrolladas en su totalidad y que eso se debe a la falta de inversión de la gente con capacidad de invertir y, también y no en poca medida a la falta de actuaciones acertadas de nuestros gobernantes a todos los niveles, y cada palo que aguante su vela.

Se necesita repito, que en esto coincidieron todos los que hablaron, tomar una mayor conciencia de las enormes posibilidades que los pueblos, tierras y habitantes de nuestra Comarca de Alhama tienen y ponernos a trabajar, cada uno en su parte correspondiente, para conseguir que la gente de la Comarca de Alhama no tenga que irse a trabajar a Londres, pongo por caso.

De muchas más cosas se habló en esa comida del siete de enero, pero no conviene decir nunca todo lo que se ha escuchado, ni todo lo que se sabe, ni gastar todo el dinero que se tiene.

Sí hay que mencionar, en las palabras que Juan nos dirigió, su deseo de expresar su sorpresa, emoción y agradecimiento; tanto suya como de su familia, por la comida-homenaje que se le organizó el pasado dos de julio. Ese día nos reunimos un numeroso grupo de amigos para agradecer a Juan los cerca de 40 años que lleva haciendo periodismo y comunicación y creando los medios para que otros también podamos hacerlo.

Si puedo, en cambio, reiterar mi agradecimiento a toda la gente de esta casa, y de todas las casas de medios de co-

municación en la que he colaborado a lo largo de estos 33 años el apoyo, el cariño y los consejos recibidos que han hecho de mí no mejor colaborador, pero si mejor persona, creo que ha sido así y así debo decirlo.

Sin nostalgia, pero si con emocionado recuerdo, he querido traer a la memoria esos medios de los que me he valido para informarme y sentirme parte de este pueblo y de esta comarca desde ese Marchan que fue el origen de muchas cosas en esta tierra y de muchas otras en mi vida personal, entre ellas el haber conocido hace ya casi 37 años, cuando yo la conocí Marchan tenía ya un año, a mucha gente que a lo largo de todo este tiempo me ha otorgado su amistad. A todos ellos, un abrazo.

Antonio Gordo





María del Carmen Martínez, pronunciará la XV Exaltación de Nuestra Señora

María del Carmen Martínez Jiménez, tesorera del Patronato de Estudios Alhameños, por acuerdo unánime de la Junta de Gobierno de la Hermandad del Santísimo Sacramento y Nuestra Señora de las Angustias, será quién pronuncié la XV Exaltación de Nuestra Señora, la que tendrá lugar el viernes, 11 de marzo, a las 20:30 h., en la Iglesia del Carmen, con intervención también de la Coral "Ciudad de Alhama" y de la Banda de la Escuela de Música.
Nacida en Huélago (Granada), estudió Magisterio y después, se licenció en Filosofía y Letras y es alhameña por cariños y afectos. En Alhama es donde ha transcurrido prácticamente su vida docente, tras pasar un curso por Jayena, otro por Pinos Puente y otro por un barrio marginal de Granada. En Alhama comenzó en el "C.P.Cervantes" y estuvo más de veinte años, pasando después al "Conde de Tendilla" y, más tarde al IES.
Además de su trabajo como enseñante en el "Cervantes" puso en marcha la Biblioteca del centro, con verdadera constancia, dada la escasa aportación económica que el colegio podía dedicar a ese menester, consiguiendo una biblioteca práctica y muy útil para los alumnos.
Dinámica y constante, dotada de una gran sensibilidad para la participación en toda actividad creativa y loable, intervino activamente en el resurgimiento de nuestras fiestas populares, Candelaria y Carnaval, junto a otros compañeros en los años ochenta. Concretamente, en el Carnaval ha seguido colaborando en todo momento, primero promoviendo comparsas en los colegios y, después, en el Instituto, siempre con ese pequeño grupo de compañeros con los que actualmente continua en estas tareas.
Formó parte del grupo de maestro que redactó el libro "La comarca de Alhama" Igualmente ha destacado en las actividades relacionadas con las Fiestas de Navidad, fin de curso, preparación de obras de teatro y toda clase de actividades. Igualmente puso en marcha, primero en el "C.P. Cervantes" con la colaboración del profesor del Instituto Carlos Hormigo y, después, en el "C.P. Tendilla", sendos Talleres de Plástica, donde con los alumnos interesados pintaba hermosos cuadros que todavía los decoran Jamás ha dejado de realizar labores de voluntariado y de participar decididamente en todas las actividades culturales que se han presentado, siempre sintiendo este pueblo como el suyo y beneficiando a sus habitantes.

Alhama, entre los pueblos más bonitos de España

Que Alhama es uno de los pueblos más bonitos de nuestra provincia y de Andalucía, por lo tanto, de España, no es nada nuevo. Así en reciente sesión plenaria de la Junta General del Patronato de Estudios Alhameños, se acordaba proponer a nuestro Ayuntamiento el que estudie y lleve a cabo la solicitud para la inscripción de nuestra ciudad en la asociación con proyección nacional e internacional que resalta y promociona a los pueblos más bonitos de España.

Alhama reúne la totalidad de requisitos que esta entidad exige para que Alhama pueda pertenecer a la misma y, con ello, contar con una excelente y constante promoción como lugar de belleza, historia y singularidades, como es el caso de nuestro pueblo.

El objetivo esencial de la asociación es la promoción de zonas preferentemente rurales y de pequeños municipios a través de toda clase de medios posible, comenzando por los que hoy en día tanto avancen han conseguido, como son las nuevas tecnologías. Esta entidad no tiene ni busca ningún interés político, pero si intenta implicar a las diferentes administraciones, apoyen, cuiden y respeten nuestro patrimonio, así como la promoción de eventos culturales asociados a nuestros pueblos.

Así, el Patronato de Estudios Alhameños aportará la documentación necesaria al efecto, la que lógicamente puede obtener directamente el mismo Ayuntamiento, siempre con el espíritu e idea de la mejor y más leal colaboración con todo aquello que de cualquier forma beneficie a Alhama, a su comarca y a todos sus habitantes.

¿Qué es el Patronato de Estudios Alhameños?

Por Lawrence Strong

El Patronato de Estudios Alhameños es una Asociación creada por su Presidente, Andrés García Maldonado, en febrero de 1973 como un movimiento cultural para preservar, investigar, promover y conservar el patrimonio cultural de la ciudad de Alhama de Granada, organizando eventos, creado publicaciones, estudios de investigación y para otorgar reconocimiento a aquellas personas que trabajan incesantemente en beneficio de la ciudad.

El artículo 1 de sus estatutos dice: La asociación está creada y constituida legalmente como Patronato de Estudios Alhameños con carácter cultural para el estudio, promoción y defensa de todos aquellos temas y cuestiones que, de alguna forma sean de interés para toda la Ciudad. Esta asociación adopta la denominación del antiguo Patronato de Estudios Alhameños, que existió y desarrolló una amplia actividad en la misma ciudad de Alhama, imponiéndose así el mismo espíritu de dedicación y entrega en favor de esta tierra que guió a aquella entidad.

Los fines del Patronato son:
a) el estudio, fomento, promoción y defensa de los valores culturales de la ciudad de Alhama y su entorno.
b) la organización, desarrollo y mantenimiento de cuantas actividades lleven a la mejor promoción de todo lo alhameño, en cuantos órdenes sea necesario, y muy especialmente en los relacionados con los aspectos culturales en general y los históricos, artísticos paisajísticos y urbanísticos, en particular.

Desde su fundación hace y cuarenta y cuatro años, el Patronato ha publicado innumerables trabajos de estudios de investigación, ha luchado por la preservación de edificios de valor histórico y ha organizado muchos eventos de carácter cultural. En diciembre de 2017 serán 26 años desde que el Patronato empezó a otorgar reconocimientos y distinciones a personas y entidades que con su labor, han ayudado a preservar el patrimonio cultural de la ciudad, comparten los fines del Patronato y quienes con sus actos desinteresados, mejoran la vida de aquellos que viven y aman Alhama de Granada y su Comarca.

El Patronato cuenta con 21 miembros, principalmente personas nacidas en Alhama, quienes tienen un interés especial en la preservación del patrimonio de la ciudad y como consecuencia, ésta pueda promoverse mejor debido a la inmensa cantidad de historias y leyendas que existen y están documentadas. Con historiadores, abogados, bibliotecaria, arqueólogos, lingüistas, poetas, maestros, músicos y artistas, escritores y periodistas y enamorados de Alhama, la composición humana del Patronato asegura que todos los aspectos de su labor, cuentan con la opinión variada de personas comprometidas a los mismos propósitos.

El Patronato actualmente organiza dos importantes eventos culturales al año,

1. Como pate de la conmemoración el Día Histórico de Alhama el 28 de febrero, la ceremonia de entrega de los Premios Alhama se entregan en la noche del 27 de febrero:

Los Premios Alhama se otorgan en las siguientes categorías:
•Alhameño/a del Año: Al Alhameño que destacando en su trayectoria da prestigio a Alhama.

•Comarcal del Año: A la persona o entidad de la Comarca que se esfuerza ejemplarmente por la misma.

•A una labor a favor de Alhama: Se otorga una persona no residente en Alhama que realiza una labor a favor de la ciudad.

• A una labor Alhameña: A una persona o entidad residente en Alhama que realiza una labor a favor de la ciudad.

• A la mejor labor periodística: A la persona o entidad que ha hecho la mejor labor de difusión de la ciudad de Alhama por a través de un medio de comunicación.

• Alhameño oriundo: A la persona oriunda de Alhama que ha destacado especialmente.

• Al mejor expediente académico: Se otorga al estudiante que ha obtenido el mejor expediente académico del IES de la Comarca de Alhama.

El Patronato también entrega ocasionalmente distinciones especiales en las siguientes categorías:
• Medalla de Honor: A la persona que su labor de toda una vida merece reconocimiento.

• Diploma a la Conservación: A las personas o entidades que con su labor preservan el patrimonio medio ambiental y paisajístico de la Comarca.

• Diploma una labor investigadora: A la persona que ha hecho una labor de investigación acerca de Alhama y su Comarca.
Estos galardones son otorgados basados en el siguiente criterio:

a) por convocatoria abierta al público, se reciben nominaciones, así como las nominaciones hechas por los miembros del Patronato,
b) en sesión del Patronato se revisan los méritos de todos los nominados y,
c) se hace la selección final, con el voto de los miembros del Patronato presentes en la sesión.

2. La Velada de los Romances, es el evento más importante del calendario cultural del verano, en Alhama de Granada. En él, se reúnen música, poesía, literatura y cultura en un espectáculo mágico y especial. Este evento tiene lugar en la Plaza Real o de los Presos, el segundo sábado de agosto, en Alhama de Granada.
Alhama de Granada, su historia, leyendas, patrimonio cultural y tradiciones tienen en el Patronato de Estudios Alhameños su defensor y aliado y la organización continuará enalteciendo Alhama de Granada, su Comarca y sus valores, por muchos años más.

What is the Patronato de Estudios Alhameños?

Por Lawrence Strong

The Patronato de Estudios Alhameños, is an association, created in February 1973 by its current President, Andrés García Maldonado, as a cultural movement to preserve, research promote and safeguard the historical, cultural and architectural heritage of the city of Alhama de Granada, creating events, publications, research studies and to award recognition to people and entities who work tirelessly for the cultural benefit of the city.

Article 1 of its Statutes reads: The association is created and constituted legally as Patronato de Estudios Alhameños, as a cultural entity with the aim to promote and defend all issues that are of cultural interest to the people of Alhama de Granada, with the spirit and dedication of enhancing the historical and cultural heritage of the city.

The aims of the Association are:
a) the study, promotion, development and defence of the cultural values of the city and its surrounding towns and villages.
b) the organization, development and maintenance of as many activities as necessary to promote the "Alhameño" cultural heritage, in particular the artistic, landscape, cultural, historic and urban architecture.

Since its foundation forty four years ago, the Patronato has published an innumerable quantity of research studies, has fought for the preservation of buildings of architectural and historical value and has organised many cultural events. In December 2017, it will be 26 years of annually awarding the Premios Alhama to people and organisations who have helped keep the historical and cultural fabric of the city, share the aims and values of the Patronato and with their selfless actions enhance the life of those who live and love Alhama de Granada and its Comarca.

The Patronato has 21 members, mainly people born in Alhama, and have a particular interest in the preservation of the city, to promote it as a tourist destination due to the plethora of history and legends that surround it. From historians, lawyers, librarians, archaeologists, linguists, poets and musicians, artists and curators, the human composition of the Patronato ensures that all aspects of its work have the input of people committed to the cause.

There are two main public events each year organised by the Patronato:

1. To commemorate the Historic Day of Alhama on 28 of February, the ceremony to award the Premios Alhama takes place on the 27 February, in the evening.

The Premios Alhama are awarded each year in these categories:

- Alhameño del Año: To the person whose selfless actions give prestige to Alhama
- Comarcal del Año: To the person or organisation with outstanding record on their efforts to enhance and promote the Comarca de Alhama de Granada.
- A una labor en favour de Alhama: To a non resident person or organisation who with their work promotes or their actions favour Alhama.
- A una labor Alhameña: To a person or organisation resident in Alhama who with their work promotes or their actions favour Alhama.
- A la mejor labor periodística: To the journalist or media organisation whose work best promotes Alhama.
- Alhameño oriundo: To a person of Alhameño heritage with outstanding contribution to society.
- Al mejor expediente academico: to the student who achieved the best grades during their Secondary education in the IES de l Comarca de Alhama.

The Patronato also occasionally award special distinctions in the following areas:

- Medalla de Honor: To the person who's lifetime actions deserve a special recognition.
- Diploma a la Conservación: To the person or organisation whose actions aim to preserve the landscape and environment of the Comarca de Alhama.
- Diploma a una labor investigadora: To researchers whose work is focused on Alhama and its Comarca.

These awards are awarded based on the recommendations of the Patronato members, nominations made by members of the public and organisations, by strict review of the nominee's merits and by vote of the Patronato members.

2. the Evening of the Romances, is the most important cultural event of the summer calendar, when music, poetry, literature and culture come together in a spectacular presentation and show. This event takes place on the evening of the second Saturday of August every year in the Plaza de los Presos, Alhama de Granada.

Alhama, its cultural heritage, its legends, history and traditions have in the Patronato de Estudios Alhameños, their advocate, and the organisation will continue to enhance Alhama de Granada, its Comarca and its values, for many years to come.

Pablo Ruiz, los ojos de la noticia



A través de los medios de comunicación locales nuestra comarca, tanto para los que vivimos el día a día, como para los que residen fuera, Pablo Ruiz Becerra, es quien da testimonio gráfico de lo que sucede, sea en deportes, actos, acontecimientos, etc. Siempre dispuesto a través de 'clic' de su cámara a hacernos a todos partícipes, junto a los diferentes redactores, de los acontecimientos que suceden a nuestro alrededor y que, sin su disponibilidad, no sería posible conocer muchos de ellos. Gracias también a esta colaboración se ilustran los artículos de esta publicación del Patronato de Estudios Alhameños.

Ignacio Benítez, catedrático destacado en la Ciencia Penal Iberoamericana



La Facultad de Derecho de la Universidad de la Habana y la Sociedad cubana de Ciencias Penales de la Unión Nacional de Juristas de Cuba, anunciaron un homenaje al penalista alhameño Ignacio F. Benítez Ortúzar, Catedrático de Derecho Penal de la Universidad de Jaén.

El pasado mes de julio, Ignacio Benítez participó, nuevamente, como ponente en el encuentro internacional XII Escuela de Verano de la Habana sobre temas penales contemporáneos.

Dicho encuentro se ha consolidado como un foro de discusión y debate sobre los asuntos más relevantes que afronta el Derecho penal en la actualidad, referente en el mundo iberoamericano, en el que participan activamente una amplia delegación de penalistas de distintos países: Argentina, Brasil, Colombia, Haití, Republica Dominicana, Honduras, Ecuador, Guatemala, Venezuela, Puerto Rico, España, Italia, Mexico, Uruguay, Angola, …, son algunas de las delegaciones que de forma habitual acuden a este encuentro del mes de julio en la Habana.

Desde el año 2010, la Facultad de Derecho de la Universidad de La Habana y la Sociedad Cubana de Ciencias Penales de la Unión de Juristas Cubanos, aprovechan el acto de inauguración del encuentro internacional para rendir homenaje a un penalista que, por su trayectoria profesional, es de relevancia en la ciencia penal iberoamericana. Así, hasta ahora han sido los galardonados por cada año: Lorenzo Morillas Cueva, catedrático de Derecho Penal y ex-rector de la Universidad de Granada; Juan Carlos Carbonel Mateu, catedrático de Derecho Penal y ex-vicerrector de la Universidad de Valencia; el año 2012 el homenaje se rindió a Eugenio Raúl Zaffaroni, Ministro de la Corte Suprema de Justicia de Argentina y catedrático emérito de la Universidad de Buenos Aires; Ramón de la Cruz Ochoa, presidente de honor de la Sociedad Cubana de Ciencias Penales y ex-fiscal general de la República de Cuba; Terradillos Basoco, catedrático de Derecho Penal y ex-decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Cádiz; Luis Fernando Niño, juez de la Cámara Nacional de Casación en lo Criminal y Correccional de Argentina y catedrático de Derecho Penal y Procesal Penal de la Universidad de Buenos Aires, y Miguel Olmedo Cardenete, catedrático de Derecho Penal de la Universidad de Granada.

Como cada año, al finalizar el encuentro, los organizadores convocan la siguiente edición del mismo, que en este caso se celebrará los días del 10 al 14 de julio. En dicho acto de clausura, los organizadores anuncian solemnemente el penalista que, en atención a la proyección de su obra escrita en Latinoamérica, es el designado para ser homenajeado en la próxima edición, correspondiendo la designación para el XIII encuentro internacional al alhameño Ignacio F. Benítez Ortúzar.

Málaga celebra la llegada de Andrés García Maldonado hace 50 años



Distintas entidades malagueñas están organizando y programando diversas actividades para conmemorar los cincuenta años de la llegada de Andrés García Maldonado a Málaga en la primavera de 1967 para incorporarse al diario "Sol de España", abriéndole el camino quien ya era entonces jefe de Redacción, el inolvidable alhameño por afecto a esa tierra, José Luis de Mena.

Hay que destacar, entre las muchas entidades con las que Andrés mantiene aún una gran vinculación, el Colegio Profesional de Periodistas de Málaga y la Asociación de la Prensa de Málaga, de las que ha sido un magnífico presidente e impulsor, llegando a ser reelegido en cuatro ocasiones. De ahí, que el próximo día 24 de marzo, viernes, en el magnífico hotel "Miramar", en el transcurso de un gala dedicada a él, se le entregarán los nombramientos de Presidente de Honor así como sus máximas distinciones, como es la Medalla de Oro. Todo ello otorgado por aclamación de las Asambleas de estas instituciones.

Asimismo, el Liceo de Málaga, del que fue su presidente más joven y del que ya tiene varias Medallas de Oro y es Presidente de Honor, en abril y en su sede de la plaza del Carbón, le entregará una nueva distinción especial, agradeciéndole que, desde el multitudinario homenaje de 1978, no ha dejado de apoyar a esta entidad cultural, la que contó con mil doscientos socios en sus años presidenciales, y ha sido una de las de más proyección en Andalucía.

Igualmente, sucederá también con la entidad Festivales de Andalucía, la que durante varias décadas ha desarrollado multitud de actividades por ciudades y poblaciones de cada una de las provincias de Andalucía, Ceuta, Melilla, Cataluña, Madrid, etc.

Se celebrarán actos en unión de sus compañeros de "Sol de España" aún vivos -Andrés hubo un tiempo que siendo el más joven era el "decano" del periódico en Málaga- con motivo de cumplirse el 27 de abril el cincuentenario de este diario. Como ya se están desarrollando "Itinerarios históricos del periodismo en Málaga", en el que Andrés representa al indicado diario, organizados por el profesorado de "Historia del Periodismo" de la Universidad de Málaga.

Y en mayo, el día 3, igualmente se organizará otro acto en el que diversas entidades homenajearán a Andrés, tras que durante todos estos años, a pesar de recibir tantas distinciones y galardones, se ha ido retrasando por causa de él mismo la recepción de éstas. Todo ello sin olvidar las muchas poblaciones malagueñas en las que también ha desarrollado numerosas actividades culturales y artísticas.

Andrés, secretario general de la Cámara de Comercio de Málaga, por oposición, así como de su Corte de Arbitraje, es persona querida, apreciada y respetada en toda la provincia malagueña, comenzando por la capital. Esto ocurre en otros tantos lugares de Andalucía, teniendo dedicadas, en lo que se refiere a esta provincia, en vida, una avenida en la misma Málaga y una calle en la población donde reside, Rincón de la Victoria. Y todo ello, sin haber dejado de poner en todo momento de manifiesto su nacimiento, orgullo y vinculación a su querida Alhama, a la que lleva dedicados bastante más de cincuenta años y la que tan justamente le ha reconocido.

RAFAEL GUERRERO

ANUARIOS DEL PATRONATO
1993 - 2017

